

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»  
Факультет культуры и искусств  
Кафедра сценических искусств

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета



Т. М. Кожевникова

«21» июня 2023 г.

### **Фонд оценочных средств**

по компетенции ОПК-2

Направление подготовки/специальность: 51.05.01 - Звукорежиссура  
культурно-массовых представлений и концертных программ

Профиль/направленность/специализация: Звукорежиссура зрелищных программ

Уровень высшего образования: специалитет

Формы обучения: заочная

год набора: 2022

Тамбов, 2023

**Автор**

Кандидат педагогических наук, доцент Тюрина Лариса Александровна

Фонд оценочных средств по компетенции ОПК-2 составлен в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 51.05.01 - Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ (уровень специалитета) (приказ Министерства образования и науки РФ от «16» ноября 2017 г. № 1120) и утвержден на заседании Кафедры сценических искусств «13» июня 2023 г. Протокол № 10

## Фонд оценочных средств для компетенции ОПК-2

### Способен организовывать исследовательские, проектные и практические работы в области звукорежиссуры сценических искусств

ОПК-2 осваивается в рамках следующих дисциплин:

Этап формирования	Дисциплины, на которых формируется компетенция	Курс 1		Курс 2		Курс 3		Курс 4		Курс 5		Курс 6	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1.	Б1.О.15 Теория музыки		Экз.										
2.	Б1.О.27 Основы звукорежиссуры		Зач.	Экз.									
3.	Б1.О.16 История музыки			Экз.	Экз.								
4.	Б1.О.17 Фортепиано			Зач.		Экз.							

### I. Описание показателей и критериев оценивания компетенции на различных этапах ее формирования

Этап формирования	Индикатор формирования компетенций	Рекомендуемые средства (методы) оценивания	Количественно-качественные параметры оценки сформированности компетенции		
			Оценка	Уровень сформированности	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
1.	Реализует проектные работы в области звукорежиссуры сценических искусств, опираясь на знания основных элементов музыкального языка различных музыкальных стилей и направлений	Опрос, Практическое задание, Тестирование, Экзамен	«отлично» (85 - 100 баллов)	Высокий (превосходный) уровень сформированности компетенций	Грамотно использует основные элементы музыкального языка различных музыкальных стилей и направлений в профессиональной деятельности в контексте существующих правил и ситуационных кейсов
			«хорошо» (70 - 84 баллов)	Повышенный (продвинутый) уровень сформированности компетенций	Использует основные элементы музыкального языка различных музыкальных стилей и направлений в профессиональной деятельности в контексте существующих правил с некоторыми неточностями
			«удовлетворительно» (50 - 69 баллов)	Пороговый (базовый) уровень сформированности компетенции	Использует основные элементы музыкального языка наиболее распространённых музыкальных стилей и направлений в профессиональной деятельности
			«неудовлетворительно» (0 - 49 баллов)	Компетенция не сформирована	Не использует основные элементы музыкального языка музыкальных стилей и направлений в профессиональной деятельности
2.	Реализует в проектной работе практические навыки критического слушания записей и определения причин тех или иных недостатков, и методы их устранения в	Выполнение практических заданий, Опрос, Тестирование, Зачет, Экзамен	«зачтено» (50 - 100 баллов)	Компетенция сформирована	Реализует в творческой деятельности практические навыки критического слушания записей и определения причин тех или иных недостатков, и методы их устранения в процессе мастеринга или реставрации
			«не зачтено» (0 - 49 баллов)	Компетенция не сформирована	Не реализует в творческой деятельности практические навыки критического слушания записей и определения причин тех или иных недостатков, и методы их устранения в процессе мастеринга или реставрации

	процессе мастеринга или реставрации		«отлично» (85 - 100 баллов)	Высокий (превосходный) уровень сформированности компетенций	В творческой деятельности демонстрирует выдающиеся по качеству практические навыки критического слушания записей и определения причин тех или иных недостатков, и методы их устранения в процессе мастеринга или реставрации
			«хорошо» (70 - 84 баллов)	Повышенный (продвинутый) уровень сформированности компетенций	В творческой деятельности демонстрирует качественные практические навыки критического слушания записей и определения причин тех или иных недостатков, и методы их устранения в процессе мастеринга или реставрации
			«удовлетворительно» (50 - 69 баллов)	Пороговый (базовый) уровень сформированности компетенции	В творческой деятельности демонстрирует базовые практические навыки критического слушания записей и определения причин тех или иных недостатков, и методы их устранения в процессе мастеринга или реставрации
			«неудовлетворительно» (0 - 49 баллов)	Компетенция не сформирована	В творческой деятельности не демонстрирует практические навыки критического слушания записей и определения причин тех или иных недостатков, и методы их устранения в процессе мастеринга или реставрации
3.	Реализует исследовательские работы в области звукорежиссуры сценических искусств, основываясь на знании стилей и направлений музыкального искусства	Доклад, Музыкальная викторина, Тестирование, Экзамен	«отлично» (85 - 100 баллов)	Высокий (превосходный) уровень сформированности компетенций	Свободно анализирует основные исторические периоды развития музыкальной культуры, историю отечественной и зарубежной музыки, стили, направления и жанры европейского и русского музыкального искусства, постигает музыкальное произведение в культурно-историческом контексте и применяет знания в музыкально-исполнительской деятельности
			«хорошо» (70 - 84 баллов)	Повышенный (продвинутый) уровень сформированности компетенций	Анализирует основные исторические периоды развития музыкальной культуры, историю отечественной и зарубежной музыки, стили, направления и жанры европейского и русского музыкального искусства, постигает музыкальное произведение в культурно-историческом контексте и применяет знания в музыкально-исполнительской деятельности
			«удовлетворительно» (50 - 69 баллов)	Пороговый (базовый) уровень сформированности компетенции	Может анализировать основные исторические периоды развития музыкальной культуры, историю отечественной и зарубежной музыки, стили, направления и жанры европейского и русского музыкального искусства, постигает музыкальное произведение в культурно-историческом контексте и применяет знания в музыкально-исполнительской деятельности на слабом уровне

			«неудовлетворительно» (0 - 49 баллов)	Компетенция не сформирована	Не может анализировать основные исторические периоды развития музыкальной культуры, историю отечественной и зарубежной музыки, стили, направления и жанры европейского и русского музыкального искусства, постигает музыкальное произведение в культурно-историческом контексте и применять знания в музыкально-исполнительской деятельности
4.	Применяет навыки владения фортепиано в организации практических работ в области звукорежиссуры сценических искусств	Выполнение практических заданий, Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий), Исполнение аккомпанемента, Исполнение гамм, Исполнение этюдов, Чтение с листа, Чтение с листа, исполнение аккомпанемента, Зачет, Экзамен	«зачтено» (50 - 100 баллов)	Компетенция сформирована	Применяет навыки владения фортепиано в организации практических работ в области звукорежиссуры сценических искусств
			«не зачтено» (0 - 49 баллов)	Компетенция не сформирована	Не применяет навыки владения фортепиано в организации практических работ в области звукорежиссуры сценических искусств
			«отлично» (85 - 100 баллов)	Высокий (превосходный) уровень сформированности компетенций	На высоком уровне реализует в профессиональной деятельности аналитические методы работы над нотным текстом, предполагающие восприятие текста как информации об интонационной, ладогармонической жизни музыки
			«хорошо» (70 - 84 баллов)	Повышенный (продвинутый) уровень сформированности компетенций	Реализует в профессиональной деятельности аналитические методы работы над нотным текстом, предполагающие восприятие текста как информации об интонационной, ладогармонической жизни музыки
			«удовлетворительно» (50 - 69 баллов)	Пороговый (базовый) уровень сформированности компетенции	На удовлетворительном уровне реализует в профессиональной деятельности аналитические методы работы над нотным текстом, предполагающие восприятие текста как информации об интонационной, ладогармонической жизни музыки
			«неудовлетворительно» (0 - 49 баллов)	Компетенция не сформирована	Не может применить в профессиональной деятельности аналитические методы работы над нотным текстом, предполагающие восприятие текста как информации об интонационной, ладогармонической жизни музыки

## II. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

### 1. Этап

#### Тема 1. Предмет и задачи курса «Теория музыки». Метр и ритм

#### Практическое задание

1. Выполнить группировку в простых и сложных размерах.

2. Подобрать музыкальные произведения, имеющие двухдольную, трехдольную метрическую организацию. (Выбор музыкальных произведений не ограничен.) Найти в музыкальной литературе произведение со свободным метром. (Русские народные песни, произведения композиторов 20-го века).

**Правильные ответы:**

Подготовить ответ в виде партитур

**Тема 2. Лад и тональность.**

Практическое задание

1. Построить звукоряды мажора и минора - натурального, гармонического, мелодического.
2. Подобрать несколько музыкальных тем, написанных в различных видах мажора и минора (инструментальная и вокальная музыка XVIII – XX веков).

**Правильные ответы:**

Подготовить ответ в виде партитур

Тестирование

Вопрос 1.

Какой приём работы с ритмом характерен для современных танцевальных композиций популярной музыки:

- а) упрощение ритмов, прозрачность используемых ритмических структур;
- б) акцентирование на гармонических структурах, компенсирующих простоту ритмических структур;
- в) наложение ритмов, layering.

Вопрос 2.

Для стиля бразильской популярной музыки босса-нова характерны синкопированные ритмоформулы:

- а) охватывающих два такта;
- б) охватывающих четыре такта;
- в) охватывающих шесть тактов.

Вопрос 3.

Для бразильского музыкального жанра африканского происхождения самба (samba) характерен размер:

- а) 4/4;
- б) 3/4;
- в) 6/8.

Вопрос 4.

Синкопированный ритм характерен для музыкальных жанров:

- а) элегия;
- б) рэгтайм;
- в) реквием.

Вопрос 5.

Размер 5/4, используемый в классической и джазовой музыке является:

- а) простым размером;
- б) сложным размером;
- в) смешанным размером.

Вопрос 6.

Музыкально-танцевальный жанр «галоп» исполняется в темпе:

- а) moderato;
- б) adagio;
- в) presto

Вопрос 7.

Понятие «ритм» в узком значении в различных стилях и направлениях – это:

- а) организация музыкальной формы;
- б) организация долей;
- в) организация длительностей

Вопрос 8.

Помимо стилистически привязанного понятия грува существует более классическое определение равномерного чередования сильных и слабых долей в музыке – это ...

Вопрос 9.

Объединение длительностей звуков, образующих повторяющиеся ритмические группы, в профессиональной терминологии обозначается как ритмический ...

Вопрос 10.

Объединение длительностей звуков в определенные последовательности, которые образуют ритмические группы – это ...

#### **Правильные ответы:**

- 1. Ответ: в
- 2. Ответ: а
- 3. Ответ: а
- 4. Ответ: б
- 5. Ответ: в
- 6. Ответ: в
- 7. Ответ: в
- 8. Ответ: метр.
- 9. Ответ: паттерн.
- 10. Ответ: ритмический рисунок

### **Тема 3. Лады народной музыки**

#### **Практическое задание**

- 1. Определить мелодические рисунки в инструментальных, вокальных и хоровых произведениях. Найти в данных мелодиях кульминационные точки и выявить средства, которыми выражена кульминация помимо высотной вершины.

#### **Правильные ответы:**

Подготовить ответ в виде партитур

### **Тема 4. Интервалы.**

#### **Практическое задание**

- 1. Построить письменно и на фортепиано различные интервалы (простые и составные).
- 2. Проанализировать интервальный рисунок мелодии; определить роль мелодических интервалов в формировании художественного облика данного сочинения в романсах М.Глинки, П.Чайковского, А.Даргомыжского, в песнях Ф.Шуберта, Р.Шумана.

### **Правильные ответы:**

Подготовить ответ в виде партитур

### Тестирование

Вопрос 1.

Какой лад необходимо использовать для обыгрывания малого мажорного септаккорда при работе над аранжировками классических джазовых стилей?

- а) ионийский;
- б) лидийский;
- в) миксолидийский.

Вопрос 2.

Какой лад необходимо использовать для обыгрывания большого мажорного септаккорда при работе над аранжировками классических джазовых стилей?

- а) ионийский;
- б) лидийский;
- в) фригийский.

Вопрос 3.

Какой тип лада необходимо использовать в саунд-дизайне для имитации звучания еврейских и арабских фольклорных мотивов?

- а) любой, содержащий хроматику;
- б) минорный;
- в) доминантовый.

Вопрос 4.

К стилистическим особенностям китайской, монгольской и вьетнамской музыки относится:

- а) хроматика;
- б) пентатоника;
- в) гамиолика.

Вопрос 5.

Интервал, который нельзя было использовать в эпоху строгого стиля:

- а) большая терция;
- б) большая септима;
- в) тритон

Вопрос 6.

Какой лад необходимо использовать для обыгрывания уменьшенного септаккорда при работе над аранжировками джазовых стилей?

- а) уменьшенный лад (тон-полутон)
- б) лидийский
- в) фригийский

### **Правильные ответы:**

- 1. Ответ: в
- 2. Ответ: а
- 3. Ответ: в
- 4. Ответ: б
- 5. Ответ: в
- 6. Ответ: а



## Практическое задание

Построить интервалы ум2, ум7, ум5 и ум4 отзвуков А, D разрешить их и определить тональности

### Правильные ответы:

Подготовить ответ в виде партитур

## Тема 6. Аккорды.

### Тестирование

Вопрос 1.

В каком музыкальном направлении произошёл переломный момент возникновения доминирования септаккордовых структур над трёхзвучными аккордами?

- а) классицизм;
- б) романтизм;
- в) авангардизм.

Вопрос 2.

Ваше техническое задание связано с реставрацией или обработкой классической музыки. Какой оборот редко используется в зарубежной классической музыке?

- а) S – D – T
- б) S – T
- в) D – T

Вопрос 3.

Характерный оборот в джазовой музыке:

- а) III – VI - II
- б) II – V - I
- в) VII – II – I

Вопрос 4.

В современной отечественной музыкальной индустрии сохраняется интерес к фольклорным мотивам. Какой оборот характерен для традиционной русской музыки?

- а) полный (S – D – T)
- б) автентический (D – T)
- в) плагальный (S – T)

Вопрос 5.

Нотная запись многоголосного произведения для хора или оркестра – это:

- а) клавиш
- б) партитура
- в) аккомпанемент

Вопрос 6.

Какая система становится основополагающей в свете тенденций создания музыки современных стилей?

- а) модальная;
- б) тональная;
- г) мензуральная.

Вопрос 7.

Характерной особенностью блюза является использование блюзового лада, включающего в себя:

- а) пониженные II, VI и VII ступени в звукоряде натурального мажора;
- б) повышенные I, IV и VI ступени в звукоряде натурального минора;
- в) пониженные III, V и VII ступени в звукоряде натурального мажора

**Правильные ответы:**

- 1. Ответ: б
- 2. Ответ: б
- 3. Ответ: б
- 4. Ответ: в
- 5. Ответ: б
- 6. Ответ: а
- 7. Ответ: в

**Практическое задание**

- 1. Построить различные виды трезвучий, септаккордов и их обращений от разных звуков, разрешить и определить тональность.
- 2. Проанализировать тонально-гармоническое развитие в небольшой музыкальной пьесе (или завершенном фрагменте крупного сочинения).

**Правильные ответы:**

Подготовить ответ в виде партитур

**Тема 7. Родство тональностей**

**Практическое задание**

Построить аккордовые схемы с отклонениями и модуляциями в разных тональностях.  
Определить отклонения и модуляции в инструментальных и вокальных произведениях.

**Правильные ответы:**

Подготовить ответ в виде партитур

**Тема 8. Отклонение и модуляция**

**Практическое задание**

Определить отклонения и модуляции в инструментальных и вокальных произведениях. Определить отклонения и модуляции в инструментальных и вокальных произведениях.

Рекомендуемая музыкальная литература для анализа:

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалины. Сюиты для клавира.

Бетховен Л. Сонаты для фортепиано. Симфонии, вариации, рондо.

Чайковский П. Детский альбом. «Времена года».

**Правильные ответы:**

Подготовить ответ в виде партитур

**Тестирование**

Вопрос 1.

Какая система обозначения звуков считается архаичной и никогда не используется в понятийном аппарате звукорежиссёра?

- а) буквенная;
- б) невменная;
- в) числовая.

Вопрос 2.

В каком случае энгармонизм не влияет на продукт саунд-дизайна?

- а) в случае, когда энгармонизм касается внутренней работы над саунд-дизайном, предусматривающим создание классической аранжировки;
- б) в случае, когда для саунд-дизайна требуется имитация звучания нетемперированного этнического инструмента;
- в) в случае, когда необходимо сопоставить в одном фрагменте проекта разные ритмические решения.

Вопрос 3.

Что является акустической стороной понятия «тембр»?

- а) высота звука;
- б) обертоны звука;
- в) громкость звука

Вопрос 4.

Ваше техническое задание связано с построением гармонической сетки для редактирования фонограммы в DAW. Для этого необходимо помнить, что тональности, тонические трезвучия которых, находятся на ступенях данной исходной тональности натурального или гармонического видов - это ... ..

Вопрос 5.

Композиция материала в саунд-дизайне часто требует развития, для этих целей в современной музыке используется смена тональности внутри музыкального построения с закреплением новой тоники— это ...

Вопрос 6.

Перенесение мелодии или музыкального произведения из одной тональности в другую - ...

Вопрос 7.

Смена тональности внутри музыкального построения, без закрепления новой тоники – это ...

### **Правильные ответы:**

1. Ответ: б
2. Ответ: в
3. Ответ: б
4. Ответ: родственные тональности.
5. Ответ: модуляция.
6. Ответ: транспозиция
7. Ответ: отклонение

## **Экзамен**

### **Вопросы**

1. Что такое тональности первой степени родства?
2. Что такое альтерация и хроматизм, в чем разница этих понятий?
3. Объясните правила правописания хроматической гаммы.
4. Дайте определение понятиям «отклонение и модуляция», в чем их различие?
5. Указать способы отклонения и модуляции в родственные тональности.

Экзамен включает подготовку презентаций по всем разделам курса:

- построение интервалов
- построение аккордов и аккордовых схем
- построение ладов или их определение
- метроритмическая группировка длительностей.

В каждой презентации должно быть не менее 5 слайдов

## 2. Этап

### Тема 1. Место звукорежиссуры в современной культуре. Виды звукорежиссерских работ.

#### Тестирование

Вопрос 1. Что относится к основной задаче звукоусиления при практической работе в области звукорежиссуры сценических искусств? (выберите два верных варианта ответа)

- а) Акустические параметры звукового оборудования.
- б) Обеспечения достаточным уровнем звука, чтобы публика могла слышать выступление по всему залу.
- в) Необходимое акустическое усиление для того, чтобы слушатели, которые сидят дальше всего слышали бы все, так, как если бы сидели напротив исполнителей.
- д) Длина волны звука определенной частоты равная скорости звука.

Вопрос 2. Работая с микрофоном, необходимо расположить его как можно ближе к нужным источникам звука и как можно дальше от ненужных источников звука, чтобы ... обратную связь и ненужные звуки при практической работе в области звукорежиссуры сценических искусств.

Вопрос 3. В области звукорежиссуры сценических искусств при практической работе с микрофоном, чтобы избежать шумов от обращения с микрофоном и ударов о стойку, необходимо (выберите два верных варианта ответа):

- а) Использовать специальное противоударное крепление.
- б) Использовать односторонний микрофон со встроенным специальным противоударным креплением.
- в) Направлять односторонний микрофон в обратную сторону от источника звука.
- г) Держать микрофон на расстоянии 7-8 см от рта.

Вопрос 4. В области звукорежиссуры сценических искусств при практической работе с микрофоном, чтобы избежать "взрывного" шума необходимо (выберите 2 верных варианта ответа):

- а) Держать микрофон либо ближе, либо дальше чем 7-8 см (наихудшее расстояние) от рта или в стороне от дыхания (сбоку, выше или ниже рта).
- б) Использовать минимальное количество микрофонов.
- в) Направлять односторонний микрофон в обратную сторону от источника звука.
- г) Использовать всенаправленный микрофон или микрофон с экраном (шарообразная сетка или поролоновая ветрозащита).

Вопрос 5. Какие характерные подходы успешного микширования, сведения трека приводят успешные звукорежиссеры при практической работе в области звукорежиссуры сценических искусств? (выбери три верных варианта ответа)

- а) Пойми общий стиль песни.

- б) Используй максимально много компрессии.
- в) Чем громче, тем лучше.
- г) Покажи грув и выстрой материал, как здание.
- д) Найди самый важный элемент и подчеркни его.

Вопрос 6. Какие шесть элементов микса можно отнести к успешному микшированию, сведения трека при практической работе в области звукорежиссуры сценических искусств? (выбери шесть верных вариантов ответа)

- а) Баланс
- б) Дисторшн.
- в) Частотный диапазон.
- г) Громкость.
- д) Панорама.
- е) Пространство.
- ж) Шумы.
- з) Хорус.
- и) Динамика.
- к) Уникальность.

Вопрос 7. В практической работе в области звукорежиссуры сценических искусств используется аббревиатура «АЧХ». Расшифруйте ее.

**Правильные ответы:**

- 1. Ответ: б, в
- 2. Ответ: уменьшить
- 3. Ответ: а,б
- 4. Ответ: а, г
- 5. Ответ: а,г,д
- 6. Ответ: а, в, д, е, и, к
- 7. Ответ: амплитудно-частотная характеристика

**Тема 2. Тема 2.История развития звукозаписи.**

**Тестирование**

Вопрос 1. В какой временной период состоялся переход в практической работе от моно записи звука к многоканальной?

- а) 1900-1920
- б) 1960-1969
- в) 2000-2005
- г) 2020-2023

Вопрос 2. В 1980-1989 при практической работе в области звукорежиссуры состоялся переход от этого типа звукозаписи к многоканальной (запишите ответ в именительном падеже)

Вопрос 3. Благодаря появлению таких станций (запишите латинской аббревиатурой)в 90-е годы XX века открылись новые возможности формирования звучания в практической работе в области звукорежиссуры.

Вопрос 4. Как называется первый экспериментальный прибор для записи звука, который еще не мог воспроизводить сделанную запись, но благодаря которому впоследствии стала возможной практическая работа в области звукорежиссуры? Его изобретателем стал Эдуар-Леон Скотт де Мартенвиль.

Вопрос 5. Какие носители и форматы записи применяются сегодня при работе в области звукорежиссуры(выберите два верных варианта ответа)?

- а) PICT, PCT, JPEG, JFIF, JPEG-2000, GIF
- б) минидиск, компакт диск, DVD-audio, SACD
- в) AVI и MP4, HEVC / H. 265 или VP9.
- г) DASH, DTRS, DAT, ADAT

Вопрос 6. В 1963 году эта компания представила первую компакт-кассету, которая всего за несколько лет станет главным массовым форматом воспроизведения звука, а в марте 1979 года продемонстрировала первый прототип компакт-диска, в 1982 году презентовала первый проигрыватель компакт-дисков, по качеству воспроизведения превзошедший все доселе представленные носители. О какой компании идет речь?

**Правильные ответы:**

- 1. Ответ: б
- 2. Ответ: Аналоговая
- 3. Ответ: DAW
- 4. Ответ: фоноавтограф
- 5. Ответ: б, г
- 6. Ответ: Philips

**Тема 3. Тема 3.Современные средства звукозаписи.**

**Тестирование**

Вопрос 1. Как называется система, которая запоминает, а затем воспроизводит положение всех фейдеров и мьютов на пульте в процессе практической работы в области звукорежиссуры сценических искусств?

Вопрос 2. Способ записи звуков на физический носитель в процессе практической работы в области звукорежиссуры сценических искусств называется «\_\_\_\_\_ способ звукозаписи» (ответ в именительном падеже).

Вопрос 3. Способ записи звуков, который производится с помощью записывающей магнитной головки, в процессе практической работы в области звукорежиссуры сценических искусств «\_\_\_\_\_ способ звукозаписи» (ответ в именительном падеже).

Вопрос 4. Способ звукозаписи, при котором записываемый звук воздействует через рупор на мембрану, жёстко связанную с резцом, в процессе практической работы в области звукорежиссуры сценических искусств называется «\_\_\_\_\_ способ звукозаписи» (ответ в именительном падеже)

Вопрос 5. Какой аббревиатурой обозначается уровень звукового давления в процессе практической работы в области звукорежиссуры сценических искусств?

Вопрос 6. Верно ли утверждение: «в процессе практической работы в области звукорежиссуры сценических искусств разновидность звукового процессора, который смешивает слегка расстроенную копию сигнала с его оригиналом называется Cutpass»? (да/нет)

Вопрос 7. При помощи чего в процессе практической работы в области звукорежиссуры сценических искусств возможно создать искусственную реверберацию с помощью выложенной кафелем комнаты, в которую помещают динамик и несколько микрофонов? (выберите два верных варианта ответа)

- а) Камера
- б) Ревербератор
- в) Стереоканал
- г) АЧХ

**Правильные ответы:**

1. Ответ: Автоматизация
2. Ответ: Аналоговый
3. Ответ: Магнитный
4. Ответ: Механический
5. Ответ: SPL
6. Ответ: Нет
7. Ответ: а, б

**Выполнение практических заданий**

Выполнение операций в системах звуковой обработки

**Правильные ответы:**

Грамотно выполненные операции в системах звуковой обработки

**Зачет****Вопросы**

1. Принцип работы эквалайзера.
2. Цели использования эквалайзеров.

**Практико-ориентированные задания**

Не предусмотрено

**Экзамен****Вопросы**

3. Понятие компрессии. 4. Цели использования компрессоров. 5. Принцип работы эквалайзера. 6. Цели использования эквалайзеров.

**Практико-ориентированные задания**

- . Микшер. Основные элементы и настройки.
- . Эквализация вокала.
9. Питч-коррекция.
10. Использование Melodyne, WavesTune, AutoTune и других устройств коррекции при работе с вокалом.
11. Особенности звучания вокала для разных жанров музыки.

**3. Этап****Тема 1. Музыкальное искусство древности, средневековья и эпохи Возрождения.****Доклад**

Примерная тематика докладов по теме:

Музыкальное искусство Древней Греции

Платон о воспитательной роли музыки

Музыкальная культура Средневековья

Григорианский хорал – сущность, символика, традиции- исполнения.

Средневековая литургическая драма

Первые музыкальные учения.

Сущность и структура мессы.

История нотации.

Музыкальная культура Возрождения

Основные композиторские школы Европы.

Орган и лютия – как символы Возрождения.

Рождение оперы – ее истоки, первые авторы, сюжеты и традиции- исполнения.

### **Правильные ответы:**

Доклад – публичное сообщение, представляющее собой развёрнутое изложение определённой темы.

При оценивании доклада преподаватель может учитывать следующие позиции:

1. Композиционное оформление доклада – это его реальная речевая внешняя структура, в ней отражается соотношение частей выступления по их цели, стилистическим особенностям, по объёму, сочетанию рациональных и эмоциональных моментов, как правило, элементами композиции доклада являются: вступление, основная часть, заключение.

- Вступление помогает обеспечить успех выступления по любой тематике. Вступление должно содержать: название доклада; сообщение основной идеи; современную оценку предмета изложения; краткое перечисление рассматриваемых вопросов; интересную для слушателей форму изложения; акцентирование оригинальности подхода.

- В основной части доклада выступающий должен раскрыть суть темы. Задача основной части: представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами.

- Заключение - это чёткое обобщение и краткие выводы по излагаемой теме.

2. Правила оформления доклада:

- Доклад должен быть отпечатан, листы пронумерованы и сброшюрованы.

- Общий объем (без приложений) составляет 5-6 страниц машинописного текста.

- Доклады выполняются на листах формата А 4.

- Текст печатается на одной стороне листа. Размеры полей: правое – не менее 10 мм, верхнее и нижнее – не менее 20 мм, левое – не менее 30 мм. Размер абзацного отступа должен быть одинаковым по всему тексту работы и равным 1,25 см. Для основного текста используется шрифт Times New Roman, размер (кегель) 14 пунктов, интервал – 1,5. Абзацы выравниваются по ширине. Между абзацами нет увеличенных интервалов.

- Страницы следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Номер страниц проставляют в центре нижней части листа без точки. Титульный лист включает в общую нумерацию страниц, но номер на нем не ставят. Если иллюстрации и таблицы располагают на отдельных листах, то они также включаются в общую нумерацию страниц.

- Вместе с печатной копией преподавателю предоставляется электронная (в виде файла) версия работы.

3. Критерии оценки:

- «Отлично» - объем доклада - 5-6 страниц, полностью раскрыта тема доклада, информация взята из нескольких источников, доклад написан грамотно, без ошибок, текст напечатан аккуратно, в соответствии с требованиями. При защите доклада студент продемонстрировал отличное знание материала работы, приводил соответствующие доводы, давал полные развернутые ответы на вопросы и аргументировал их.



- «Хорошо» - объём доклада - 4-5 страниц, полностью раскрыта тема доклада, информация взята из нескольких источников, реферат написан грамотно, текст напечатан аккуратно, в соответствии с требованиями, встречаются небольшие опечатки. При защите доклада студент продемонстрировал хорошее знание материала работы, приводил соответствующие доводы, но не смог дать полные развернутые ответы на вопросы и привести соответствующие аргументы.
- «Удовлетворительно» - объём доклада - менее 4 страниц, тема доклада раскрыта не полностью, информация взята из одного источника, реферат написан с ошибками, текст напечатан неаккуратно, много опечаток. При защите доклада студент продемонстрировал слабое знание материала работы, не смог привести соответствующие доводы и аргументировать свои ответы.
- «Неудовлетворительно» - объём доклада - менее 4 страниц, тема доклада не раскрыта, информация взята из 1 источника, много ошибок в построении предложений, текст напечатан неаккуратно, много опечаток. При защите доклада студент продемонстрировал слабое знание материала работы, не смог раскрыть тему не отвечал на вопросы.

## **Тема 2. Музыкальное искусство эпохи Барокко**

### **Доклад**

Примерная тематика докладов по теме

Органное искусство Италии и Германии XVII века

К. Монтеверди. Формирование барочных оркестров

Орган – король музыкальных инструментов.

Скрипичное искусство Италии XVII века

Клавирное искусство Франции и Англии XVII века

Венская классическая школа – ее тенденции и представители

Черты стиля творчество И.С.Баха.

Жанр оратории в творчестве Г.Ф.Генделя

Жанр оперы-seria XVII века в Италии, Франции, Германии, Англии

### **Правильные ответы:**

Доклад – публичное сообщение, представляющее собой развёрнутое изложение определённой темы. При оценивании доклада преподаватель может учитывать следующие позиции:

1. Композиционное оформление доклада – это его реальная речевая внешняя структура, в ней отражается соотношение частей выступления по их цели, стилистическим особенностям, по объёму, сочетанию рациональных и эмоциональных моментов, как правило, элементами композиции доклада являются: вступление, основная часть, заключение.

- Вступление помогает обеспечить успех выступления по любой тематике. Вступление должно содержать: название доклада; сообщение основной идеи; современную оценку предмета изложения; краткое перечисление рассматриваемых вопросов; интересную для слушателей форму изложения; акцентирование оригинальности подхода.

- В основной части доклада выступающий должен раскрыть суть темы. Задача основной части: представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами.

- Заключение - это чёткое обобщение и краткие выводы по излагаемой теме.

2. Правила оформления доклада:

- Доклад должен быть отпечатан, листы пронумерованы и сброшюрованы.
- Общий объём (без приложений) составляет 5-6 страниц машинописного текста.
- Доклады выполняются на листах формата А 4.

- Текст печатается на одной стороне листа. Размеры полей: правое – не менее 10 мм, верхнее и нижнее – не менее 20 мм, левое – не менее 30 мм. Размер абзацного отступа должен быть одинаковым по всему тексту работы и равным 1,25 см. Для основного текста используется шрифт Times New Roman, размер (кегель) 14 пунктов, интервал – 1,5. Абзацы выравниваются по ширине. Между абзацами нет увеличенных интервалов.
- Страницы следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Номер страниц проставляют в центре нижней части листа без точки. Титульный лист включает в общую нумерацию страниц, но номер на нем не ставят. Если иллюстрации и таблицы располагают на отдельных листах, то они также включаются в общую нумерацию страниц.
- Вместе с печатной копией преподавателю предоставляется электронная (в виде файла) версия работы.

### 3. Критерии оценки:

- «Отлично» - объем доклада - 5-6 страниц, полностью раскрыта тема доклада, информация взята из нескольких источников, доклад написан грамотно, без ошибок, текст напечатан аккуратно, в соответствии с требованиями. При защите доклада студент продемонстрировал отличное знание материала работы, приводил соответствующие доводы, давал полные развернутые ответы на вопросы и аргументировал их.
- «Хорошо» - объем доклада - 4-5 страниц, полностью раскрыта тема доклада, информация взята из нескольких источников, реферат написан грамотно, текст напечатан аккуратно, в соответствии с требованиями, встречаются небольшие опечатки. При защите доклада студент продемонстрировал хорошее знание материала работы, приводил соответствующие доводы, но не смог дать полные развернутые ответы на вопросы и привести соответствующие аргументы.
- «Удовлетворительно» - объем доклада - менее 4 страниц, тема доклада раскрыта не полностью, информация взята из одного источника, реферат написан с ошибками, текст напечатан неаккуратно, много опечаток. При защите доклада студент продемонстрировал слабое знание материала работы, не смог привести соответствующие доводы и аргументировать свои ответы.
- «Неудовлетворительно» - объем доклада - менее 4 страниц, тема доклада не раскрыта, информация взята из 1 источника, много ошибок в построении предложений, текст напечатан неаккуратно, много опечаток. При защите доклада студент продемонстрировал слабое знание материала работы, не смог раскрыть тему не отвечал на вопросы.

## Музыкальная викторина

Музыкальная викторина подразумевает собой знание музыкального материала, изучаемого в рамках дисциплины, и заключается в распознавании произведения при прослушивании.

Тема 1. Музыкальное искусство древности, средневековья и эпохи Возрождения.

Средневековье: Среднев. баллады: «Mariam matrem», «Santa Maria»

Перотин Великий. Григорианская аллилуйя

Эпоха Возрождения:

Л.Маренцио Мадригал

Верделот. Мадригал

Аркадельт. Мадригал

Д. да Нола. Мадригал

Виллаэрт. Мадригал

Фр. да Милано. Фантазия

Ян Свелинг Псалм

Тема 2. Музыкальное искусство эпохи Барокко

Инструментальная музыка XVII века:

Фрескобальди. Токката

Д.Скарлатти. Соната h-moll

Рамо. Жига,

Дж. Доуленд. Королевская гальярда  
Пахельбель. Чакона  
Бухстехуде. Прелюдия и fuga fis-moll  
А. Вивальди. Концерт «Времена года».  
Г.Ф.Гендель. Оратория «Мессия»:  
Увертюра, № 4, № 24, № 30, № 40, № 44

«Музыка фейерверка»  
Concerto grossi № 1 op. 3.  
И. С. Бах ХТК I том – прелюдии и фуги C-dur, c-moll, D-dur, es-moll, g-moll;  
Итальянский концерт  
Органная токката и fuga ре минор.  
Месса си минор: № 1, 4, 15, 16, 17, 20, 23.

### **Правильные ответы:**

Музыкальная викторина – это проверка знания обучающихся музыкального материала по пройденной теме. Она заключается в распознавании произведения при воспроизведении на аудио-носителе. В процессе подготовки к викторине студенты прослушивают музыкальные произведения по изучаемой теме, список которых был предоставлен преподавателем. На практическом занятии происходит контроль знаний. Преподаватель в произвольном порядке включает композиции из ранее предоставленного списка, а студенты должны записать ответ в формате: «ФИО композитора, название произведения, часть (при наличии), партия (при наличии)».

Критерии оценки:

Правильно угаданные 75-100% номеров обеспечивает максимальные 5 баллов.

За угаданные 50-74% выставляются 3-4 балла.

При правильном угадывании 25-50% номеров студент может рассчитывать на 2-3 балла.

Менее 25% угаданных номеров баллов не дает.

## **Тема 3. Музыкальное искусство эпохи Классицизма**

### **Доклад**

Примерная тематика докладов по теме:

Особенности музыкального классицизма.

Оперная реформа Х.В.Глюка.

Ораториальное творчество Й.Гайдна.

Симфоническое творчество Й.Гайдна.

Стилистические черты творчества Й.Гайдна

Черты стиля творчества В.А.Моцарта

Симфоническое творчество В.А.Моцарта

Жанр оперы в творчестве В.А.Моцарта.

Черты стиля творчества Л.Бетховена

Симфоническое творчество Л.Бетховена

Жанр увертюры в творчестве Л.Бетховена

### **Правильные ответы:**

Доклад – публичное сообщение, представляющее собой развёрнутое изложение определённой темы.

При оценивании доклада преподаватель может учитывать следующие позиции:

1. Композиционное оформление доклада – это его реальная речевая внешняя структура, в ней отражается соотношение частей выступления по их цели, стилистическим особенностям, по объёму, сочетанию рациональных и эмоциональных моментов, как правило, элементами композиции доклада являются: вступление, основная часть, заключение.

- Вступление помогает обеспечить успех выступления по любой тематике. Вступление должно содержать: название доклада; сообщение основной идеи; современную оценку предмета изложения; краткое перечисление рассматриваемых вопросов; интересную для слушателей форму изложения; акцентирование оригинальности подхода.

- В основной части доклада выступающий должен раскрыть суть темы. Задача основной части: представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами.

- Заключение - это чёткое обобщение и краткие выводы по излагаемой теме.

2. Правила оформления доклада:

- Доклад должен быть отпечатан, листы пронумерованы и сброшюрованы.

- Общий объем (без приложений) составляет 5-6 страниц машинописного текста.

- Доклады выполняются на листах формата А 4.

- Текст печатается на одной стороне листа. Размеры полей: правое – не менее 10 мм, верхнее и нижнее – не менее 20 мм, левое – не менее 30 мм. Размер абзацного отступа должен быть одинаковым по всему тексту работы и равным 1,25 см. Для основного текста используется шрифт Times New Roman, размер (кегель) 14 пунктов, интервал – 1,5. Абзацы выравниваются по ширине. Между абзацами нет увеличенных интервалов.

- Страницы следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Номер страниц проставляют в центре нижней части листа без точки. Титульный лист включает в общую нумерацию страниц, но номер на нем не ставят. Если иллюстрации и таблицы располагают на отдельных листах, то они также включаются в общую нумерацию страниц.

- Вместе с печатной копией преподавателю предоставляется электронная (в виде файла) версия работы.

3. Критерии оценки:

- «Отлично» - объем доклада - 5-6 страниц, полностью раскрыта тема доклада, информация взята из нескольких источников, доклад написан грамотно, без ошибок, текст напечатан аккуратно, в соответствии с требованиями. При защите доклада студент продемонстрировал отличное знание материала работы, приводил соответствующие доводы, давал полные развернутые ответы на вопросы и аргументировал их.

- «Хорошо» - объем доклада - 4-5 страниц, полностью раскрыта тема доклада, информация взята из нескольких источников, реферат написан грамотно, текст напечатан аккуратно, в соответствии с требованиями, встречаются небольшие опечатки. При защите доклада студент продемонстрировал хорошее знание материала работы, приводил соответствующие доводы, но не смог дать полные развернутые ответы на вопросы и привести соответствующие аргументы.

- «Удовлетворительно» - объем доклада - менее 4 страниц, тема доклада раскрыта не полностью, информация взята из одного источника, реферат написан с ошибками, текст напечатан неаккуратно, много опечаток. При защите доклада студент продемонстрировал слабое знание материала работы, не смог привести соответствующие доводы и аргументировать свои ответы.

- «Неудовлетворительно» - объем доклада - менее 4 страниц, тема доклада не раскрыта, информация взята из 1 источника, много ошибок в построении предложений, текст напечатан неаккуратно, много опечаток. При защите доклада студент продемонстрировал слабое знание материала работы, не смог раскрыть тему не отвечал на вопросы.

## Тестирование

Вопрос 1: Творчество каких из перечисленных ниже композиторов относится к эпохе барокко?

1 Бах И.С.

2 Шопен Ф.

3 Гендель Г.

Вопрос 2: В каком музыкально-сценическом жанре используется вокальная музыка?

- 1 Балет
- 2 Опера
- 3 Оратория

Вопрос 3: Основоположник немецкой романтической оперы?

- 1 Ф. Мендельсон
- 2 Ф. Шуберт
- 3 К. Вебер

Вопрос 4: Кто из представителей венских классиков является создателем героико-драматического симфонизма?

- 1 Й. Гайдн
- 2 В. Моцарт
- 3 Л. Бетховен

Вопрос 5: Композитор, реформатор жанра оперы-seria, создатель классической музыкальной трагедии XVIII века?

- 1 К. Глюк
- 2 В. Моцарт
- 3 Й. Гайдн

Вопрос 6: Кто из композиторов является родоначальником жанра лирической инструментальной миниатюры

- 1 К. Вебер
- 2 Л. Бетховен
- 3 Ф. Шуберт

Вопрос 7: Первый классический образец итальянской оперы-buff

- 1 В. Моцарт. «Похищение из Сераля»
- 2 Д. Перголези. «Служанка-госпожа»
- 3 Ж. Ж. Руссо. «Деревенский колдун»

Вопрос 8: Композитор, основоположник романтической симфонии?

- 1 Л. Бетховен
- 2 Ф. Шуберт
- 3 К. Вебер

Вопрос 9: Композитор, основоположник немецкой романтической оперы XIX века?

- 1 Р. Вагнер
- 2 К. Вебер
- 3 Д. Верди

Вопрос 10: Кто из венских классиков создал «Прощальную» симфонию?

- 1 Й. Гайдн
- 2 В. Моцарт
- 3 Л. Бетховен

### **Правильные ответы:**

Вопрос 1: Бах И. С., Гендель Г. Ф.

Вопрос 2: Опера, Оратория

Вопрос 3: К. Вебер

Вопрос 4: Л. Бетховен

Вопрос 5: К. Глюк

Вопрос 6: Ф. Шуберт

Вопрос 7: Д. Перголези. «Служанка-госпожа»

Вопрос 8: Ф.Шуберт

Вопрос 9: К.Вебер

Вопрос 10: Й.Гайдн

#### Тема 4. Эпоха Романтизма в западноевропейской музыке

##### Доклад

Примерная тематика докладов по теме:

Вокальная миниатюра в творчестве Ф.Шуберта и Р.Шумана

Жанр фортепианной миниатюры в творчестве Ф.Шопена

Черты стиля творчества Ф.Мендельсона

Программный симфонизм Г.Берлиоза

Черты стиля творчества Ф.Листа

Жанр симфонической поэмы в творчестве Ф.Листа.

К.М.Вебер - создатель немецкой романтической оперы.

Оперная реформа Р.Вагнера

Оперное творчество Ж.Бизе.

Симфоническое творчество И.Брамса

Чешская музыкальная культура - творчество Б.Сметана и А.Дворжака

Норвежская музыкальная культура, творчество Э.Грига.

##### Правильные ответы:

Доклад – публичное сообщение, представляющее собой развёрнутое изложение определённой темы.

При оценивании доклада преподаватель может учитывать следующие позиции:

1. Композиционное оформление доклада – это его реальная речевая внешняя структура, в ней отражается соотношение частей выступления по их цели, стилистическим особенностям, по объёму, сочетанию рациональных и эмоциональных моментов, как правило, элементами композиции доклада являются: вступление, основная часть, заключение.

- Вступление помогает обеспечить успех выступления по любой тематике. Вступление должно содержать: название доклада; сообщение основной идеи; современную оценку предмета изложения; краткое перечисление рассматриваемых вопросов; интересную для слушателей форму изложения; акцентирование оригинальности подхода.

- В основной части доклада выступающий должен раскрыть суть темы. Задача основной части: представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами.

- Заключение - это чёткое обобщение и краткие выводы по излагаемой теме.

2. Правила оформления доклада:

- Доклад должен быть отпечатан, листы пронумерованы и сброшюрованы.

- Общий объем (без приложений) составляет 5-6 страниц машинописного текста.

- Доклады выполняются на листах формата А 4.

- Текст печатается на одной стороне листа. Размеры полей: правое – не менее 10 мм, верхнее и нижнее – не менее 20 мм, левое – не менее 30 мм. Размер абзацного отступа должен быть одинаковым по всему тексту работы и равным 1,25 см. Для основного текста используется шрифт Times New Roman, размер (кегель) 14 пунктов, интервал – 1,5. Абзацы выравниваются по ширине. Между абзацами нет увеличенных интервалов.

- Страницы следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Номер страниц проставляют в центре нижней части листа без точки. Титульный лист включает в общую нумерацию страниц, но номер на нем не ставят. Если иллюстрации и таблицы располагают на отдельных листах, то они также включаются в общую нумерацию страниц.

- Вместе с печатной копией преподавателю предоставляется электронная (в виде файла) версия работы.

### 3. Критерии оценки:

- «Отлично» - объем доклада - 5-6 страниц, полностью раскрыта тема доклада, информация взята из нескольких источников, доклад написан грамотно, без ошибок, текст напечатан аккуратно, в соответствии с требованиями. При защите доклада студент продемонстрировал отличное знание материала работы, приводил соответствующие доводы, давал полные развернутые ответы на вопросы и аргументировал их.
- «Хорошо» - объем доклада - 4-5 страниц, полностью раскрыта тема доклада, информация взята из нескольких источников, реферат написан грамотно, текст напечатан аккуратно, в соответствии с требованиями, встречаются небольшие опечатки. При защите доклада студент продемонстрировал хорошее знание материала работы, приводил соответствующие доводы, но не смог дать полные развернутые ответы на вопросы и привести соответствующие аргументы.
- «Удовлетворительно» - объем доклада - менее 4 страниц, тема доклада раскрыта не полностью, информация взята из одного источника, реферат написан с ошибками, текст напечатан неаккуратно, много опечаток. При защите доклада студент продемонстрировал слабое знание материала работы, не смог привести соответствующие доводы и аргументировать свои ответы.
- «Неудовлетворительно» - объем доклада - менее 4 страниц, тема доклада не раскрыта, информация взята из 1 источника, много ошибок в построении предложений, текст напечатан неаккуратно, много опечаток. При защите доклада студент продемонстрировал слабое знание материала работы, не смог раскрыть тему не отвечал на вопросы.

### Музыкальная викторина

Музыкальная викторина подразумевает собой знание музыкального материала изучаемого в рамках дисциплины и заключается в распознавании произведения при прослушивании

Тема 3. Музыкальное искусство эпохи Классицизма

К. Глюк. Опера «Орфей»: хор №1, ария и речитатив Орфея из I д.,  
пляска и хор фурий из I к. 2д., мелодия флейты – 2к. 2д.,  
сцена Орфея и Эвридики, ария Орфея «Потерял я Эвридику» из 3д.

Й. Гайдн Симфония № 103 с «тремоло литавр», симфония №45.

В.А.Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро»: увертюра, дуэт Фигаро, Сюзанны,  
каватина и ария Фигаро, ария Керубино из I д.; ария Графини  
Симфонии № 40, Реквием: № 1, 2, 3, 6, 7.

Л. Бетховен. Сонаты для фортепиано: № 8, 14, 23;  
Симфонии: № 5, 6, 9; Увертюра к трагедии «Эгмонт»

Тема 4. Эпоха Романтизма в западноевропейской музыке

Ф. Шуберт. Вокальные циклы: «Прекрасная мельничиха» - № 1, 2, 6, 11,  
14, 15, 16, 19, 20; Симфония № 8.

Ф. Шуман «Карнавал; Цикл «Любовь поэта» № 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 13, 16.

Ф. Мендельсон. «Песни без слов»: № 3, 6, 9, 23, 27, 30, 34 ;  
Увертюра «Сон в летнюю ночь», Скрипичный концерт.

Ф. Шопен. Баллада № 2; Мазурки (по выбору); Соната № 2; Прелюдии № 4, 6,  
7, 20; Полонезы № 2 и 6; Этюды № 12, 19; Ноктюрны Es-dur, cis-moll.

Г. Берлиоз. Фантастическая симфония.

Ф. Лист. Симфоническая поэма «Прелюды»;  
Венгерские рапсодии № 2 и 6; Соната си минор.

Р.Вагнер. Увертюра к опере «Тангейзер», «Нюрнбергские мастерзингеры»;  
Траурный марш из 3 д. оперы «Гибель богов»; «Полет Валькирий» из  
оперы «Валькирия». Вступление к опере «Тристан и Изольда»

Дж. Верди. Отрывки из опер: «Риголетто», «Травиата; «Аида».

Ж. Бизе. Опера «Кармен».

А. Дворжак «Славянские танцы» №2, 8; Симфония «Из Нового Света».

Б. Сметана. «Влтава».

Э. Григ. Сюита «Пер Гюнт». Лирические пьесы для фортепиано (выборочно).

### **Правильные ответы:**

Музыкальная викторина – это проверка знания обучающихся музыкального материала по пройденной теме. Она заключается в распознавании произведения при воспроизведении на аудио-носителе. В процессе подготовки к викторине студенты прослушивают музыкальные произведения по изучаемой теме, список которых был предоставлен преподавателем. На практическом занятии происходит контроль знаний. Преподаватель в произвольном порядке включает композиции из ранее предоставленного списка, а студенты должны записать ответ в формате: «ФИО композитора, название произведения, часть (при наличии), партия (при наличии)».

Критерии оценки:

Правильно угаданные 75-100% номеров обеспечивает максимальные 5 баллов.

За угаданные 50-74% выставляются 3-4 балла.

При правильном угадывании 25-50% номеров студент может рассчитывать на 2-3 балла.

Менее 25% угаданных номеров баллов не дает.

### **Тестирование**

Вопрос 1:Какую композиторскую школу основал Э.Григ?

- 1 английскую
- 2 немецкую
- 3 норвежскую

Вопрос 2:В каком жанре НЕ работал Ф. Шопен?

- 1 мазурка
- 2 этюд
- 3 опера

Вопрос 3:Кто из композиторов написал свыше 600 песен?

- 1 Моцарт
- 2 Бетховен
- 3 Шуберт

Вопрос 4:Представитель романтизма, один из создателей современной пианистической школы?

- 1 Григ
- 2 Шуберт
- 3 Шопен

Вопрос 5: Что означает «барокко» в переводе с итальянского?

- 1 грустный
- 2 траурный
- 3 причудливый

Вопрос 6:Сколько прелюдий и фуг содержит первый том ХТК И.С. Баха?

- 1 36
- 2 12
- 3 24

Вопрос 7:Последнее произведение В.А. Моцарта, которое он не смог завершить?

- 1 симфония №40
- 2 опера «Дон Жуан»
- 3 реквием, заупокойная месса



Вопрос 8:Какой из перечисленных вокальных циклов написал Ф.Шуберт?

- 1 «Любовь поэта»
- 2 «Песни и пляски смерти»
- 3 «Зимний путь»

Вопрос 9:В финале какой симфонии звучит хор «Ода к радости»?

- 1 Й.Гайдн «Симфония №103»
- 2 В.А. Моцарт «Симфония №40»
- 3 Л. Бетховен «Симфония №9»

Вопрос 10:Что такое оратория?

- 1 аранжировка вокального произведения для оркестра
- 2 короткое фортепианное произведение
- 3 Крупное музыкально-драматическое произведение для хора, певцов-солистов и оркестра

**Правильные ответы:**

Вопрос 1: норвежскую

Вопрос 2: опера

Вопрос 3: Шуберт

Вопрос 4: Шопен

Вопрос 5: причудливый

Вопрос 6: 24

Вопрос 7: реквием, заупокойная месса

Вопрос 8: «Зимний путь»

Вопрос 9: Л. Бетховен «Симфония №9»

Вопрос 10: Крупное музыкально-драматическое произведение для хора, певцов-солистов и оркестра

## **Тема 5. Пути развития русской музыкальной культуры с древности до XVII века**

### **Доклад**

Примерная тематика докладов по теме

Музыкальная культура Киевской Руси

Основные исторические предпосылки и общий вектор развития культуры.

Первоисток русской музыки.

Византийско-русские связи.

Музыкальная культура Киевской Руси.

Историческая роль Новгорода.

Эволюция жанров в Новгородской Руси.

Культура и искусство Московской Руси.

Особенности древнерусской церковной музыки.

Система жанров.

Культура скоморошества на Руси.

Народная, церковная и светская музыка: разграничения и взаимные влияния.

Особенности Русской культуры XVI века

Особенности знаменного пения XVII века.

**Правильные ответы:**

Доклад – публичное сообщение, представляющее собой развёрнутое изложение определённой темы.

При оценивании доклада преподаватель может учитывать следующие позиции:

1. Композиционное оформление доклада – это его реальная речевая внешняя структура, в ней отражается соотношение частей выступления по их цели, стилистическим особенностям, по объёму, сочетанию рациональных и эмоциональных моментов, как правило, элементами композиции доклада являются: вступление, основная часть, заключение.

- Вступление помогает обеспечить успех выступления по любой тематике. Вступление должно содержать: название доклада; сообщение основной идеи; современную оценку предмета изложения; краткое перечисление рассматриваемых вопросов; интересную для слушателей форму изложения; акцентирование оригинальности подхода.

- В основной части доклада выступающий должен раскрыть суть темы. Задача основной части: представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами.

- Заключение - это чёткое обобщение и краткие выводы по излагаемой теме.

2. Правила оформления доклада:

- Доклад должен быть отпечатан, листы пронумерованы и сброшюрованы.

- Общий объем (без приложений) составляет 5-6 страниц машинописного текста.

- Доклады выполняются на листах формата А 4.

- Текст печатается на одной стороне листа. Размеры полей: правое – не менее 10 мм, верхнее и нижнее – не менее 20 мм, левое – не менее 30 мм. Размер абзацного отступа должен быть одинаковым по всему тексту работы и равным 1,25 см. Для основного текста используется шрифт Times New Roman, размер (кегель) 14 пунктов, интервал – 1,5. Абзацы выравниваются по ширине. Между абзацами нет увеличенных интервалов.

- Страницы следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Номер страниц проставляют в центре нижней части листа без точки. Титульный лист включает в общую нумерацию страниц, но номер на нем не ставят. Если иллюстрации и таблицы располагают на отдельных листах, то они также включаются в общую нумерацию страниц.

- Вместе с печатной копией преподавателю предоставляется электронная (в виде файла) версия работы.

3. Критерии оценки:

- «Отлично» - объем доклада - 5-6 страниц, полностью раскрыта тема доклада, информация взята из нескольких источников, доклад написан грамотно, без ошибок, текст напечатан аккуратно, в соответствии с требованиями. При защите доклада студент продемонстрировал отличное знание материала работы, приводил соответствующие доводы, давал полные развернутые ответы на вопросы и аргументировал их.

- «Хорошо» - объем доклада - 4-5 страниц, полностью раскрыта тема доклада, информация взята из нескольких источников, реферат написан грамотно, текст напечатан аккуратно, в соответствии с требованиями, встречаются небольшие опечатки. При защите доклада студент продемонстрировал хорошее знание материала работы, приводил соответствующие доводы, но не смог дать полные развернутые ответы на вопросы и привести соответствующие аргументы.

- «Удовлетворительно» - объем доклада - менее 4 страниц, тема доклада раскрыта не полностью, информация взята из одного источника, реферат написан с ошибками, текст напечатан неаккуратно, много опечаток. При защите доклада студент продемонстрировал слабое знание материала работы, не смог привести соответствующие доводы и аргументировать свои ответы.

- «Неудовлетворительно» - объем доклада - менее 4 страниц, тема доклада не раскрыта, информация взята из 1 источника, много ошибок в построении предложений, текст напечатан неаккуратно, много опечаток. При защите доклада студент продемонстрировал слабое знание материала работы, не смог раскрыть тему не отвечал на вопросы.

## **Тема 6. Русское Барокко XVII – XVIII веков**

### **Доклад**

Примерная тематика докладов по теме

Новое время. Влияние внешних и внутренних политических событий на культуру.

Церковный раскол.

Разнообразие Противопоставление новой эстетики XVII века старой.

Особенности русского барокко.

Течения в изобразительном искусстве, особенности эволюции в иконописи, стилевые явления в архитектуре.

Теория музыки. «Идеи грамматики музыки» Н.Дилецкого.

Обогащение форм и интонационного строя церковного певческого искусства, появление новых распевов (киевского, греческого, болгарского). Развитие многоголосия.

Реформы Петра I и их последствия для русской культуры эпохи Просвещения.

Партесное пение, его эволюция в XVIII веке.

Влияние достижений западноевропейской музыки на жанр хорового концерта.

Расцвет жанра в творчестве М.С.Березовского и Д.С.Бортнянского.

Крестьянский и городской фольклор, значение русской песни для сложения новой музыкальной культуры.

Профессиональное музыкальное образование. Начало собирания фольклора.

Утверждение господства светской музыкальной культуры. Тенденции развития инструментальной музыки XVIII века.

Творчество И.Е.Хандошкина и Д.С.Бортнянского.

Формы салонного музицирования.

Музыкальный театр в России XVIII века. Иностранные оперные труппы при дворе.

Формирование русской национальной композиторской школы.

Социальные условия возникновения русской оперы, художественные истоки жанра.

Первые русские оперы.

Вершины жанра в творчестве Д.С.Бортнянского, В.Пашкевича, Е.Фомина.

Музыкальная драматургия, роль народной песни в первых русских операх.

### **Правильные ответы:**

Доклад – публичное сообщение, представляющее собой развёрнутое изложение определённой темы.

При оценивании доклада преподаватель может учитывать следующие позиции:

1. Композиционное оформление доклада – это его реальная речевая внешняя структура, в ней отражается соотношение частей выступления по их цели, стилистическим особенностям, по объёму, сочетанию рациональных и эмоциональных моментов, как правило, элементами композиции доклада являются: вступление, основная часть, заключение.

- Вступление помогает обеспечить успех выступления по любой тематике. Вступление должно содержать: название доклада; сообщение основной идеи; современную оценку предмета изложения; краткое перечисление рассматриваемых вопросов; интересную для слушателей форму изложения; акцентирование оригинальности подхода.

- В основной части доклада выступающий должен раскрыть суть темы. Задача основной части: представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами.

- Заключение - это чёткое обобщение и краткие выводы по излагаемой теме.

2. Правила оформления доклада:

- Доклад должен быть отпечатан, листы пронумерованы и сброшюрованы.

- Общий объем (без приложений) составляет 5-6 страниц машинописного текста.

- Доклады выполняются на листах формата А 4.

- Текст печатается на одной стороне листа. Размеры полей: правое – не менее 10 мм, верхнее и нижнее – не менее 20 мм, левое – не менее 30 мм. Размер абзацного отступа должен быть одинаковым по всему тексту работы и равным 1,25 см. Для основного текста используется шрифт Times New Roman, размер (кегель) 14 пунктов, интервал – 1,5. Абзацы выравниваются по ширине. Между абзацами нет увеличенных интервалов.
- Страницы следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Номер страниц проставляют в центре нижней части листа без точки. Титульный лист включает в общую нумерацию страниц, но номер на нем не ставят. Если иллюстрации и таблицы располагают на отдельных листах, то они также включаются в общую нумерацию страниц.
- Вместе с печатной копией преподавателю предоставляется электронная (в виде файла) версия работы.

### 3. Критерии оценки:

- «Отлично» - объем доклада - 5-6 страниц, полностью раскрыта тема доклада, информация взята из нескольких источников, доклад написан грамотно, без ошибок, текст напечатан аккуратно, в соответствии с требованиями. При защите доклада студент продемонстрировал отличное знание материала работы, приводил соответствующие доводы, давал полные развернутые ответы на вопросы и аргументировал их.
- «Хорошо» - объем доклада - 4-5 страниц, полностью раскрыта тема доклада, информация взята из нескольких источников, реферат написан грамотно, текст напечатан аккуратно, в соответствии с требованиями, встречаются небольшие опечатки. При защите доклада студент продемонстрировал хорошее знание материала работы, приводил соответствующие доводы, но не смог дать полные развернутые ответы на вопросы и привести соответствующие аргументы.
- «Удовлетворительно» - объем доклада - менее 4 страниц, тема доклада раскрыта не полностью, информация взята из одного источника, реферат написан с ошибками, текст напечатан неаккуратно, много опечаток. При защите доклада студент продемонстрировал слабое знание материала работы, не смог привести соответствующие доводы и аргументировать свои ответы.
- «Неудовлетворительно» - объем доклада - менее 4 страниц, тема доклада не раскрыта, информация взята из 1 источника, много ошибок в построении предложений, текст напечатан неаккуратно, много опечаток. При защите доклада студент продемонстрировал слабое знание материала работы, не смог раскрыть тему не отвечал на вопросы.

## Музыкальная викторина

Практическое занятие включает в себя музыкальную викторину, которая подразумевает собой знание музыкального материала, изучаемого в рамках дисциплины, и заключается в распознавании произведения при прослушивании.

Тема 1. Пути развития русской музыкальной культуры с древности до XVII века

Знаменное пение. Одноголосный знаменный распев:

«Камени запечатану», «Хвалите господу с небес».

Знаменное многоголосие:

«Возбранной воеводе», «Многолетны»,

Демественное многоголосие:

«Снедею изведи из рая», «Видехом свет истинный».

Тема 2. Русское Барокко XVII – XVIII веков

Партесные концерты XVII века: В.Титов «Всем скорбящим радости».

Музыка петровской эпохи: Танцевальные жанры: Менуэт G-dur, Полонез C-dur, Менуэт C-dur.

Опера XVIII века - В.А.Пашкевич. Увертюры к операм «Февей» и «Федул с детьми»

Д.С.Бортнянский. Увертюра к опере «Алкид»

Е.И.Фомин «Ямщики на подставе»

Хоровые концерты М. Березовского, Д. Бортнянского.

### Правильные ответы:

Музыкальная викторина – это проверка знания обучающихся музыкального материала по пройденной теме. Она заключается в распознавании произведения при воспроизведении на аудио-носителе. В процессе подготовки к викторине студенты прослушивают музыкальные произведения по изучаемой теме, список которых был предоставлен преподавателем. На практическом занятии происходит контроль знаний. Преподаватель в произвольном порядке включает композиции из ранее предоставленного списка, а студенты должны записать ответ в формате: «ФИО композитора, название произведения, часть (при наличии), партия (при наличии)».

Критерии оценки:

Правильно угаданные 75-100% номеров обеспечивает максимальные 5 баллов.

За угаданные 50-74% выставляются 3-4 балла.

При правильном угадывании 25-50% номеров студент может рассчитывать на 2-3 балла.

Менее 25% угаданных номеров баллов не дает.

## **Тема 7. Русская музыкальная культура первой половины XIX века**

### **Доклад**

Примерная тематика докладов по теме

Общий вектор развития музыкальной культуры в начале XIX века.

Борьба направлений и школ в русской литературе начала века.

Воздействие литературы на развитие русской культуры.

Оперный и балетный театр в начале столетия.

Концертная жизнь двух столиц.

Культура салонного музицирования.

Общая характеристика творчества О.А.Козловского, А.Н.Верстовского и др. Их влияние на развитие музыкальной культуры первой половины XIX века

Историческое значение творчества М.И.Глинки как синтеза предшествующих достижений русской национальной музыки и как начала нового этапа ее развития.

М.И.Глинка и А.С.Пушкин, неизбежные параллели.

Творческий путь Глинки. Истоки и эволюция творчества.

Проблемы национального и универсального, народного и авторского в его мышлении.

Народная тема как одна из ведущих в его творчестве. Две оперы как разные аспекты этой темы.

Значение опер Глинки в истории русской классической оперы.

Новаторская трактовка классических оперных жанров, форм, композиции и драматургии.

Основополагающая роль Глинки в развитии ведущих жанров русской музыки.

Основные жанры. Основные произведения. Принцип преемственности в русской культуре.

Творческий облик Даргомыжского.

Особенности стиля, критический реализм как основа творческого метода.

Оперное творчество.

Новые жанровые разновидности.

Своеобразие музыкально-сценической концепции опер Даргомыжского (тяготение к сквозному действию, динамика в развитии характеров героев и т.д.).

Особенности инструментального творчества.

Истоки жанра русского романса. Жанровая панорама вокальной лирики М.И.Глинки.

Возникновение новых жанров романса: романс-элегия, романс-баллада и т.д.

Романсы на стихи А.С.Пушкина в творчестве М.И.Глинки и А.С.Даргомыжского.

Появление нового типа романса.

Интерес Даргомыжского к социальной тематике.

Жанровая панорама романсов Даргомыжского.

Особенности оперного творчества: «Русалка», «Каменный гость».

## **Правильные ответы:**

Доклад – публичное сообщение, представляющее собой развёрнутое изложение определённой темы. При оценивании доклада преподаватель может учитывать следующие позиции:

1. Композиционное оформление доклада – это его реальная речевая внешняя структура, в ней отражается соотношение частей выступления по их цели, стилистическим особенностям, по объёму, сочетанию рациональных и эмоциональных моментов, как правило, элементами композиции доклада являются: вступление, основная часть, заключение.

- Вступление помогает обеспечить успех выступления по любой тематике. Вступление должно содержать: название доклада; сообщение основной идеи; современную оценку предмета изложения; краткое перечисление рассматриваемых вопросов; интересную для слушателей форму изложения; акцентирование оригинальности подхода.

- В основной части доклада выступающий должен раскрыть суть темы. Задача основной части: представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами.

- Заключение - это чёткое обобщение и краткие выводы по излагаемой теме.

2. Правила оформления доклада:

- Доклад должен быть отпечатан, листы пронумерованы и сброшюрованы.

- Общий объем (без приложений) составляет 5-6 страниц машинописного текста.

- Доклады выполняются на листах формата А 4.

- Текст печатается на одной стороне листа. Размеры полей: правое – не менее 10 мм, верхнее и нижнее – не менее 20 мм, левое – не менее 30 мм. Размер абзацного отступа должен быть одинаковым по всему тексту работы и равным 1,25 см. Для основного текста используется шрифт Times New Roman, размер (кегель) 14 пунктов, интервал – 1,5. Абзацы выравниваются по ширине. Между абзацами нет увеличенных интервалов.

- Страницы следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Номер страниц проставляют в центре нижней части листа без точки. Титульный лист включает в общую нумерацию страниц, но номер на нем не ставят. Если иллюстрации и таблицы располагают на отдельных листах, то они также включаются в общую нумерацию страниц.

- Вместе с печатной копией преподавателю предоставляется электронная (в виде файла) версия работы.

3. Критерии оценки:

- «Отлично» - объем доклада - 5-6 страниц, полностью раскрыта тема доклада, информация взята из нескольких источников, доклад написан грамотно, без ошибок, текст напечатан аккуратно, в соответствии с требованиями. При защите доклада студент продемонстрировал отличное знание материала работы, приводил соответствующие доводы, давал полные развернутые ответы на вопросы и аргументировал их.

- «Хорошо» - объем доклада - 4-5 страниц, полностью раскрыта тема доклада, информация взята из нескольких источников, реферат написан грамотно, текст напечатан аккуратно, в соответствии с требованиями, встречаются небольшие опечатки. При защите доклада студент продемонстрировал хорошее знание материала работы, приводил соответствующие доводы, но не смог дать полные развернутые ответы на вопросы и привести соответствующие аргументы.

- «Удовлетворительно» - объем доклада - менее 4 страниц, тема доклада раскрыта не полностью, информация взята из одного источника, реферат написан с ошибками, текст напечатан неаккуратно, много опечаток. При защите доклада студент продемонстрировал слабое знание материала работы, не смог привести соответствующие доводы и аргументировать свои ответы.

- «Неудовлетворительно» - объем доклада - менее 4 страниц, тема доклада не раскрыта, информация взята из 1 источника, много ошибок в построении предложений, текст напечатан неаккуратно, много опечаток. При защите доклада студент продемонстрировал слабое знание материала работы, не смог раскрыть тему не отвечал на вопросы.

## Музыкальная викторина

Музыкальная викторина подразумевает собой знание музыкального материала, изучаемого в рамках дисциплины, и заключается в распознавании произведения при прослушивании.

А. Рубинштейн. Опера «Демон».

М. Мусоргский. Опера «Хованщина».

Н. Римского-Корсакова. Опера «Садко».

М. Балакирев. Симфоническая поэма «Тамара».

А. Бородин. Симфоническая картина «В Средней Азии».

П. Чайковский. Симфония № 6 «Патетическая».

Симфонические произведения К. Лядова.

А. Глазунов. Балет «Раймонда».

С. Танеев. Кантата «Иоанн Дамаскин».

Отрывки из балетов «Лебединое озеро» и «Спящая красавица».

А. Скрябин. «Божественная поэма», «Поэма экстаза».

С. Рахманинов. 2-й фортепианный концерт (d-moll). Романсы (по выбору).

Опера «Алеко».

Н. Метнер. Фортепианные произведения

### Правильные ответы:

Музыкальная викторина – это проверка знания обучающихся музыкального материала по пройденной теме. Она заключается в распознавании произведения при воспроизведении на аудио-носителе. В процессе подготовки к викторине студенты прослушивают музыкальные произведения по изучаемой теме, список которых был предоставлен преподавателем. На практическом занятии происходит контроль знаний. Преподаватель в произвольном порядке включает композиции из ранее предоставленного списка, а студенты должны записать ответ в формате: «ФИО композитора, название произведения, часть (при наличии), партия (при наличии)».

Критерии оценки:

Правильно угаданные 75-100% номеров обеспечивает максимальные 5 баллов.

За угаданные 50-74% выставляются 3-4 балла.

При правильном угадывании 25-50% номеров студент может рассчитывать на 2-3 балла.

Менее 25% угаданных номеров баллов не дает.

### Доклад

Примерная тематика докладов по теме

Опера А. Рубинштейна «Демон»

Стилистические черты творчества М. А. Балакирева.

Симфоническое творчество М. А. Балакирева

М. Мусоргский - создатель народной музыкальной драмы.

Вокальные циклы М. Мусоргского.

Стилистические черты творчества А. П. Бородина

Симфоническое творчество А. П. Бородина

Стилистические черты творчества Н. А. Римского-Корсакова

Оперное творчество Н. А. Римского-Корсакова

Симфоническое творчество Н. А. Римского-Корсакова

Стилистические черты творчества П. И. Чайковского

Оперное творчество П. И. Чайковского

Симфоническое творчество П.И.Чайковского

Роль беляевского кружка в развитии музыкальной культуры России в 80-е годы

Стилистические черты творчества С.Танеева.

Симфоническое творчество А.Н.Скрябина.

Стилистические черты творчества С.В.Рахманинова.

Фортепианное творчество С.В. Рахманинова

Опера С.В.Рахманинова «Алеко»

### **Правильные ответы:**

Доклад – публичное сообщение, представляющее собой развёрнутое изложение определённой темы.

При оценивании доклада преподаватель может учитывать следующие позиции:

1. Композиционное оформление доклада – это его реальная речевая внешняя структура, в ней отражается соотношение частей выступления по их цели, стилистическим особенностям, по объёму, сочетанию рациональных и эмоциональных моментов, как правило, элементами композиции доклада являются: вступление, основная часть, заключение.

- Вступление помогает обеспечить успех выступления по любой тематике. Вступление должно содержать: название доклада; сообщение основной идеи; современную оценку предмета изложения; краткое перечисление рассматриваемых вопросов; интересную для слушателей форму изложения; акцентирование оригинальности подхода.

- В основной части доклада выступающий должен раскрыть суть темы. Задача основной части: представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами.

- Заключение - это чёткое обобщение и краткие выводы по излагаемой теме.

2. Правила оформления доклада:

- Доклад должен быть отпечатан, листы пронумерованы и сброшюрованы.

- Общий объем (без приложений) составляет 5-6 страниц машинописного текста.

- Доклады выполняются на листах формата А 4.

- Текст печатается на одной стороне листа. Размеры полей: правое – не менее 10 мм, верхнее и нижнее – не менее 20 мм, левое – не менее 30 мм. Размер абзацного отступа должен быть одинаковым по всему тексту работы и равным 1,25 см. Для основного текста используется шрифт Times New Roman, размер (кегли) 14 пунктов, интервал – 1,5. Абзацы выравниваются по ширине. Между абзацами нет увеличенных интервалов.

- Страницы следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Номер страниц проставляют в центре нижней части листа без точки. Титульный лист включает в общую нумерацию страниц, но номер на нем не ставят. Если иллюстрации и таблицы располагают на отдельных листах, то они также включаются в общую нумерацию страниц.

- Вместе с печатной копией преподавателю предоставляется электронная (в виде файла) версия работы.

3. Критерии оценки:

- «Отлично» - объем доклада - 5-6 страниц, полностью раскрыта тема доклада, информация взята из нескольких источников, доклад написан грамотно, без ошибок, текст напечатан аккуратно, в соответствии с требованиями. При защите доклада студент продемонстрировал отличное знание материала работы, приводил соответствующие доводы, давал полные развернутые ответы на вопросы и аргументировал их.

- «Хорошо» - объём доклада - 4-5 страниц, полностью раскрыта тема доклада, информация взята из нескольких источников, реферат написан грамотно, текст напечатан аккуратно, в соответствии с требованиями, встречаются небольшие опечатки. При защите доклада студент продемонстрировал хорошее знание материала работы, приводил соответствующие доводы, но не смог дать полные развернутые ответы на вопросы и привести соответствующие аргументы.



- «Удовлетворительно» - объём доклада - менее 4 страниц, тема доклада раскрыта не полностью, информация взята из одного источника, реферат написан с ошибками, текст напечатан неаккуратно, много опечаток. При защите доклада студент продемонстрировал слабое знание материала работы, не смог привести соответствующие доводы и аргументировать свои ответы.
- «Неудовлетворительно» - объём доклада - менее 4 страниц, тема доклада не раскрыта, информация взята из 1 источника, много ошибок в построении предложений, текст напечатан неаккуратно, много опечаток. При защите доклада студент продемонстрировал слабое знание материала работы, не смог раскрыть тему не отвечал на вопросы.

### Тестирование

Вопрос 1: Как называлось древнерусское церковное пение?

- 1 знаменное
- 2 григорианское
- 3 протестанское

Вопрос 2: Кто из русских композиторов XIX века является основоположником жанрового симфонизма?

- 1 Чайковский
- 2 Глинка
- 3 Римский-Корсаков

Вопрос 3: Кто из русских композиторов XIX века является основоположником героико-эпического симфонизма?

- 1 Мусоргский
- 2 Бородин
- 3 Чайковский

Вопрос 4: Русский композитор, создатель оперы «Евгений Онегин»?

- 1 Римский–Корсаков
- 2 Чайковский
- 3 Даргомыжский

Вопрос 5: Композитор, основоположник русской музыкальной классики?

- 1 Чайковский
- 2 Глинка
- 3 Мусоргский

Вопрос 6: Русский композитор XIX века, создатель симфонии–драмы, симфонии-трагедии?

- 1 Римский-Корсаков
- 2 Чайковский
- 3 Глазунов

Вопрос 7: Какой цикл фортепианных пьес П.Чайковский написал для детей?

- 1 «Детская музыка»
- 2 «Детский альбом»
- 3 «Альбом для юношества»

Вопрос 8: В каком разделе сонатного allegro преобладает развитие?

- 1 экспозиция
- 2 разработка
- 3 реприза

Вопрос 9: Указать композитора, который не входил в содружество «Могучая кучка»

- 1 М.Балакирев
- 2 М.Мусоргский
- 3 П.Чайковский

Вопрос 10: В опере «Хованщина» показаны судьбы русского народа в период:

- 1 царствования Петра I;
- 2 в период, предшествовавший царствованию Петра I;
- 3 в период правления Бориса Годунова.

**Правильные ответы:**

Вопрос 1: знаменное

Вопрос 2: Глинка

Вопрос 3: Бородин

Вопрос 4: Чайковский

Вопрос 5: Глинка

Вопрос 6: Чайковский

Вопрос 7: «Детский альбом»

Вопрос 8: разработка

Вопрос 9: П. Чайковский

Вопрос 10: в период правления Бориса Годунова

**Тема 9. Стилиевое многообразие западноевропейского музыкального искусства первой половины XX века. Импрессионизм и экспрессионизм**

Доклад

Примерная тематика докладов:

Стилистические черты эстетики импрессионизма.

Импрессионизм в музыке, живописи, литературе.

Стилистические особенности музыкального импрессионизма.

Музыкальная культура Франции в конце XIX – начале XX века.

Творчество К. Дебюсси и М. Равеля.

В чем сущность экспрессионизма, главный смысл этого стиля.

Нововенская школа» и ее представители.

Стилистические черты творчества К. Дебюсси

Симфоническое творчество К. Дебюсси

Стилистические черты творчества М. Равеля

Фортепианное творчество М. Равеля.

А. Шенберг и его додекафонная система.

«Лунный Пьеро» А. Шенберга.

Опера «Воцтек» А. Берга.

**Правильные ответы:**

Доклад – публичное сообщение, представляющее собой развёрнутое изложение определённой темы.

При оценивании доклада преподаватель может учитывать следующие позиции:

1. Композиционное оформление доклада – это его реальная речевая внешняя структура, в ней отражается соотношение частей выступления по их цели, стилистическим особенностям, по объёму, сочетанию рациональных и эмоциональных моментов, как правило, элементами композиции доклада являются: вступление, основная часть, заключение.

• Вступление помогает обеспечить успех выступления по любой тематике. Вступление должно содержать: название доклада; сообщение основной идеи; современную оценку предмета изложения; краткое перечисление рассматриваемых вопросов; интересную для слушателей форму изложения; акцентирование оригинальности подхода.

- В основной части доклада выступающий должен раскрыть суть темы. Задача основной части: представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами.

- Заключение - это чёткое обобщение и краткие выводы по излагаемой теме.

## 2. Правила оформления доклада:

- Доклад должен быть отпечатан, листы пронумерованы и сброшюрованы.

- Общий объем (без приложений) составляет 5-6 страниц машинописного текста.

- Доклады выполняются на листах формата А 4.

- Текст печатается на одной стороне листа. Размеры полей: правое – не менее 10 мм, верхнее и нижнее – не менее 20 мм, левое – не менее 30 мм. Размер абзацного отступа должен быть одинаковым по всему тексту работы и равным 1,25 см. Для основного текста используется шрифт Times New Roman, размер (кегель) 14 пунктов, интервал – 1,5. Абзацы выравниваются по ширине. Между абзацами нет увеличенных интервалов.

- Страницы следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Номер страниц проставляют в центре нижней части листа без точки. Титульный лист включает в общую нумерацию страниц, но номер на нем не ставят. Если иллюстрации и таблицы располагают на отдельных листах, то они также включаются в общую нумерацию страниц.

- Вместе с печатной копией преподавателю предоставляется электронная (в виде файла) версия работы.

## 3. Критерии оценки:

- «Отлично» - объем доклада - 5-6 страниц, полностью раскрыта тема доклада, информация взята из нескольких источников, доклад написан грамотно, без ошибок, текст напечатан аккуратно, в соответствии с требованиями. При защите доклада студент продемонстрировал отличное знание материала работы, приводил соответствующие доводы, давал полные развернутые ответы на вопросы и аргументировал их.

- «Хорошо» - объём доклада - 4-5 страниц, полностью раскрыта тема доклада, информация взята из нескольких источников, реферат написан грамотно, текст напечатан аккуратно, в соответствии с требованиями, встречаются небольшие опечатки. При защите доклада студент продемонстрировал хорошее знание материала работы, приводил соответствующие доводы, но не смог дать полные развернутые ответы на вопросы и привести соответствующие аргументы.

- «Удовлетворительно» - объём доклада - менее 4 страниц, тема доклада раскрыта не полностью, информация взята из одного источника, реферат написан с ошибками, текст напечатан неаккуратно, много опечаток. При защите доклада студент продемонстрировал слабое знание материала работы, не смог привести соответствующие доводы и аргументировать свои ответы.

- «Неудовлетворительно» - объем доклада - менее 4 страниц, тема доклада не раскрыта, информация взята из 1 источника, много ошибок в построении предложений, текст напечатан неаккуратно, много опечаток. При защите доклада студент продемонстрировал слабое знание материала работы, не смог раскрыть тему не отвечал на вопросы.

## **Тема 10. Неоклассицизм и фольклоризм в европейском музыкальном искусстве**

### **Доклад**

Примерная тематика докладов:

Неоклассицизм как новое течение 20-х годов, как форма укрепления и освещения национальной традиции.

Творчество П.Хиндемита.

Философско-эстетический смысл фольклоризма.

Система выразительных средств фольклоризма.

Б. Барток и венгерская национальная музыкальная культура

Стилистические особенности группы «Шести».

Философско-эстетические течения в Германии в начале XX века.

Новые творческие приемы симфонического письма Малера.

Идейная и стилистическая связь вокального и симфонического творчества Г. Малера.

Какие жанры в творчестве Р. Штрауса можно назвать ведущими?

Значение творчества И. Альбениса, Э. Гранадоса и М. де Фальи для музыкальной культуры Испании

### **Правильные ответы:**

Доклад – публичное сообщение, представляющее собой развёрнутое изложение определённой темы.

При оценивании доклада преподаватель может учитывать следующие позиции:

1. Композиционное оформление доклада – это его реальная речевая внешняя структура, в ней отражается соотношение частей выступления по их цели, стилистическим особенностям, по объёму, сочетанию рациональных и эмоциональных моментов, как правило, элементами композиции доклада являются: вступление, основная часть, заключение.

- Вступление помогает обеспечить успех выступления по любой тематике. Вступление должно содержать: название доклада; сообщение основной идеи; современную оценку предмета изложения; краткое перечисление рассматриваемых вопросов; интересную для слушателей форму изложения; акцентирование оригинальности подхода.

- В основной части доклада выступающий должен раскрыть суть темы. Задача основной части: представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами.

- Заключение - это чёткое обобщение и краткие выводы по излагаемой теме.

2. Правила оформления доклада:

- Доклад должен быть отпечатан, листы пронумерованы и сброшюрованы.

- Общий объем (без приложений) составляет 5-6 страниц машинописного текста.

- Доклады выполняются на листах формата А 4.

- Текст печатается на одной стороне листа. Размеры полей: правое – не менее 10 мм, верхнее и нижнее – не менее 20 мм, левое – не менее 30 мм. Размер абзацного отступа должен быть одинаковым по всему тексту работы и равным 1,25 см. Для основного текста используется шрифт Times New Roman, размер (кегель) 14 пунктов, интервал – 1,5. Абзацы выравниваются по ширине. Между абзацами нет увеличенных интервалов.

- Страницы следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Номер страниц проставляют в центре нижней части листа без точки. Титульный лист включает в общую нумерацию страниц, но номер на нем не ставят. Если иллюстрации и таблицы располагают на отдельных листах, то они также включаются в общую нумерацию страниц.

- Вместе с печатной копией преподавателю предоставляется электронная (в виде файла) версия работы.

3. Критерии оценки:

- «Отлично» - объем доклада - 5-6 страниц, полностью раскрыта тема доклада, информация взята из нескольких источников, доклад написан грамотно, без ошибок, текст напечатан аккуратно, в соответствии с требованиями. При защите доклада студент продемонстрировал отличное знание материала работы, приводил соответствующие доводы, давал полные развернутые ответы на вопросы и аргументировал их.

- «Хорошо» - объём доклада - 4-5 страниц, полностью раскрыта тема доклада, информация взята из нескольких источников, реферат написан грамотно, текст напечатан аккуратно, в соответствии с требованиями, встречаются небольшие опечатки. При защите доклада студент продемонстрировал хорошее знание материала работы, приводил соответствующие доводы, но не смог дать полные развернутые ответы на вопросы и привести соответствующие аргументы.

- «Удовлетворительно» - объём доклада - менее 4 страниц, тема доклада раскрыта не полностью, информация взята из одного источника, реферат написан с ошибками, текст напечатан неаккуратно, много опечаток. При защите доклада студент продемонстрировал слабое знание материала работы, не смог привести соответствующие доводы и аргументировать свои ответы.

- «Неудовлетворительно» - объем доклада - менее 4 страниц, тема доклада не раскрыта, информация взята из 1 источника, много ошибок в построении предложений, текст напечатан неаккуратно, много опечаток. При защите доклада студент продемонстрировал слабое знание материала работы, не смог раскрыть тему не отвечал на вопросы.

## **Тема 11. Музыкальная культура Англии и США в первой половине XX века**

### **Доклад**

Примерная тематика докладов по теме:

Стилистические черты творчества Дж.Гершвина

«Порги и Бесс» - первая национальная американская опера

Особенности творчества Ч.Айвза

Творчество Б.Бриттена

Музыкальная культура Англии первой половины XX века.

Специфика развития музыкальной культуры США на рубеже XIX–XX вв.

Основные жанровые истоки творчества Дж. Гершвина.

Первая национальная американская опера.

Идейно-художественная платформа творчества Ч. Айвза

### **Правильные ответы:**

Доклад – публичное сообщение, представляющее собой развёрнутое изложение определённой темы.

При оценивании доклада преподаватель может учитывать следующие позиции:

1. Композиционное оформление доклада – это его реальная речевая внешняя структура, в ней отражается соотношение частей выступления по их цели, стилистическим особенностям, по объёму, сочетанию рациональных и эмоциональных моментов, как правило, элементами композиции доклада являются: вступление, основная часть, заключение.

- Вступление помогает обеспечить успех выступления по любой тематике. Вступление должно содержать: название доклада; сообщение основной идеи; современную оценку предмета изложения; краткое перечисление рассматриваемых вопросов; интересную для слушателей форму изложения; акцентирование оригинальности подхода.

- В основной части доклада выступающий должен раскрыть суть темы. Задача основной части: представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами.

- Заключение - это чёткое обобщение и краткие выводы по излагаемой теме.

2. Правила оформления доклада:

- Доклад должен быть отпечатан, листы пронумерованы и сброшюрованы.

- Общий объем (без приложений) составляет 5-6 страниц машинописного текста.

- Доклады выполняются на листах формата А 4.

- Текст печатается на одной стороне листа. Размеры полей: правое – не менее 10 мм, верхнее и нижнее – не менее 20 мм, левое – не менее 30 мм. Размер абзацного отступа должен быть одинаковым по всему тексту работы и равным 1,25 см. Для основного текста используется шрифт Times New Roman, размер (кегель) 14 пунктов, интервал – 1,5. Абзацы выравниваются по ширине. Между абзацами нет увеличенных интервалов.

- Страницы следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Номер страниц проставляют в центре нижней части листа без точки. Титульный лист включает в общую нумерацию страниц, но номер на нем не ставят. Если иллюстрации и таблицы располагают на отдельных листах, то они также включаются в общую нумерацию страниц.

- Вместе с печатной копией преподавателю предоставляется электронная (в виде файла) версия работы.

3. Критерии оценки:

- «Отлично» - объем доклада - 5-6 страниц, полностью раскрыта тема доклада, информация взята из нескольких источников, доклад написан грамотно, без ошибок, текст напечатан аккуратно, в соответствии с требованиями. При защите доклада студент продемонстрировал отличное знание материала работы, приводил соответствующие доводы, давал полные развернутые ответы на вопросы и аргументировал их.
- «Хорошо» - объем доклада - 4-5 страниц, полностью раскрыта тема доклада, информация взята из нескольких источников, реферат написан грамотно, текст напечатан аккуратно, в соответствии с требованиями, встречаются небольшие опечатки. При защите доклада студент продемонстрировал хорошее знание материала работы, приводил соответствующие доводы, но не смог дать полные развернутые ответы на вопросы и привести соответствующие аргументы.
- «Удовлетворительно» - объем доклада - менее 4 страниц, тема доклада раскрыта не полностью, информация взята из одного источника, реферат написан с ошибками, текст напечатан неаккуратно, много опечаток. При защите доклада студент продемонстрировал слабое знание материала работы, не смог привести соответствующие доводы и аргументировать свои ответы.
- «Неудовлетворительно» - объем доклада - менее 4 страниц, тема доклада не раскрыта, информация взята из 1 источника, много ошибок в построении предложений, текст напечатан неаккуратно, много опечаток. При защите доклада студент продемонстрировал слабое знание материала работы, не смог раскрыть тему не отвечал на вопросы.

## Тема 12. Музыкальная культура России в первой половине XX века

### Доклад

Примерная тематика докладов по теме

Стилистические черты творчества И.Стравинского

Балет «Пертущка» И.Стравинского

Симфоническое творчество Н.Мясковского

Стилистические черты творчества Р.Глиэра.

Стилистические черты творчества А.И.Хачатуряна.

Балет «Спартак» А.Хачатуряна.

Стилистические черты творчества С.С.Прокофьева.

Симфоническое творчество С.С.Прокофьева.

Жанр балета в творчестве С.С.Прокофьева

Жанр оперы в творчестве С.С.Прокофьева

Стилистические черты творчества Д.Д.Шостаковича

Симфоническое творчество Д.Д.Шостаковича

Опера «Катерина Измайлова» Д.Д.Шостаковича

### Правильные ответы:

Доклад – публичное сообщение, представляющее собой развёрнутое изложение определённой темы.

При оценивании доклада преподаватель может учитывать следующие позиции:

1. Композиционное оформление доклада – это его реальная речевая внешняя структура, в ней отражается соотношение частей выступления по их цели, стилистическим особенностям, по объёму, сочетанию рациональных и эмоциональных моментов, как правило, элементами композиции доклада являются: вступление, основная часть, заключение.

- Вступление помогает обеспечить успех выступления по любой тематике. Вступление должно содержать: название доклада; сообщение основной идеи; современную оценку предмета изложения; краткое перечисление рассматриваемых вопросов; интересную для слушателей форму изложения; акцентирование оригинальности подхода.

- В основной части доклада выступающий должен раскрыть суть темы. Задача основной части: представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами.

- Заключение - это чёткое обобщение и краткие выводы по излагаемой теме.

## 2. Правила оформления доклада:

- Доклад должен быть отпечатан, листы пронумерованы и сброшюрованы.

- Общий объем (без приложений) составляет 5-6 страниц машинописного текста.

- Доклады выполняются на листах формата А 4.

- Текст печатается на одной стороне листа. Размеры полей: правое – не менее 10 мм, верхнее и нижнее – не менее 20 мм, левое – не менее 30 мм. Размер абзацного отступа должен быть одинаковым по всему тексту работы и равным 1,25 см. Для основного текста используется шрифт Times New Roman, размер (кегель) 14 пунктов, интервал – 1,5. Абзацы выравниваются по ширине. Между абзацами нет увеличенных интервалов.

- Страницы следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Номер страниц проставляют в центре нижней части листа без точки. Титульный лист включает в общую нумерацию страниц, но номер на нем не ставят. Если иллюстрации и таблицы располагают на отдельных листах, то они также включаются в общую нумерацию страниц.

- Вместе с печатной копией преподавателю предоставляется электронная (в виде файла) версия работы.

## 3. Критерии оценки:

- «Отлично» - объем доклада - 5-6 страниц, полностью раскрыта тема доклада, информация взята из нескольких источников, доклад написан грамотно, без ошибок, текст напечатан аккуратно, в соответствии с требованиями. При защите доклада студент продемонстрировал отличное знание материала работы, приводил соответствующие доводы, давал полные развернутые ответы на вопросы и аргументировал их.

- «Хорошо» - объём доклада - 4-5 страниц, полностью раскрыта тема доклада, информация взята из нескольких источников, реферат написан грамотно, текст напечатан аккуратно, в соответствии с требованиями, встречаются небольшие опечатки. При защите доклада студент продемонстрировал хорошее знание материала работы, приводил соответствующие доводы, но не смог дать полные развернутые ответы на вопросы и привести соответствующие аргументы.

- «Удовлетворительно» - объём доклада - менее 4 страниц, тема доклада раскрыта не полностью, информация взята из одного источника, реферат написан с ошибками, текст напечатан неаккуратно, много опечаток. При защите доклада студент продемонстрировал слабое знание материала работы, не смог привести соответствующие доводы и аргументировать свои ответы.

- «Неудовлетворительно» - объем доклада - менее 4 страниц, тема доклада не раскрыта, информация взята из 1 источника, много ошибок в построении предложений, текст напечатан неаккуратно, много опечаток. При защите доклада студент продемонстрировал слабое знание материала работы, не смог раскрыть тему не отвечал на вопросы.

## Музыкальная викторина

Музыкальная викторина подразумевает собой знание музыкального материала, изучаемого в рамках дисциплины, и заключается в распознавании произведения при прослушивании.

И.Стравинский Балет «Петрушка», отрывки из балета «Весна священная». С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский».

Р.Глиэр. Концерт для голоса с оркестром.

Д. Шостакович. Опера «Катерина Измайлова»

С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта».

А.Хачатурян. Отрывки из балетов: «Гаянэ»: Танец с саблями, Лезгинка, Гопак.

«Спартак»: Adagio Спартака и Фригии, Вариации Эгины и вакханалия.

Отрывки из сюиты «Маскарад»: Вальс, Ноктюрн, Мазурка, Романс

Концерт для скрипки с оркестром.

Д. Шостакович. Симфонии № 7, 11.

Н. Мясковский. Симфония № 21.

С. Прокофьев. Симфонии № 1, 7.

### **Правильные ответы:**

Музыкальная викторина – это проверка знания обучающихся музыкального материала по пройденной теме. Она заключается в распознавании произведения при воспроизведении на аудио-носителе. В процессе подготовки к викторине студенты прослушивают музыкальные произведения по изучаемой теме, список которых был предоставлен преподавателем. На практическом занятии происходит контроль знаний. Преподаватель в произвольном порядке включает композиции из ранее предоставленного списка, а студенты должны записать ответ в формате: «ФИО композитора, название произведения, часть (при наличии), партия (при наличии)». Критерии оценки:

Правильно угаданные 75-100% номеров обеспечивает максимальные 5 баллов.

За угаданные 50-74% выставляются 3-4 балла.

При правильном угадывании 25-50% номеров студент может рассчитывать на 2-3 балла.

Менее 25% угаданных номеров баллов не дает.

## **Тема 13. Панорама западно-европейской музыки второй половины XX века**

### **Доклад**

Примерная тематика докладов по теме:

Особенности и стилевые черты музыки авангарда 50-х – 60-х годов

Сериализм, сонористика, алеаторика, «техническая музыка», «стохастическая музыка», представители этих направлений.

Современная музыка и научно-технический прогресс.

Стилистические черты творчества В.Лютославского

Особенности творчества К.Пендерецкого

Характеристика творчества Э.Вареза.

Стилистические черты творчества Дж.Кейджа.

Я.Ксенакис и стохастическая музыка.

Особенности творчества Д.Лигети.

### **Правильные ответы:**

Доклад – публичное сообщение, представляющее собой развёрнутое изложение определённой темы. При оценивании доклада преподаватель может учитывать следующие позиции:

1. Композиционное оформление доклада – это его реальная речевая внешняя структура, в ней отражается соотношение частей выступления по их цели, стилистическим особенностям, по объёму, сочетанию рациональных и эмоциональных моментов, как правило, элементами композиции доклада являются: вступление, основная часть, заключение.

- Вступление помогает обеспечить успех выступления по любой тематике. Вступление должно содержать: название доклада; сообщение основной идеи; современную оценку предмета изложения; краткое перечисление рассматриваемых вопросов; интересную для слушателей форму изложения; акцентирование оригинальности подхода.

- В основной части доклада выступающий должен раскрыть суть темы. Задача основной части: представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами.

- Заключение – это чёткое обобщение и краткие выводы по излагаемой теме.

2. Правила оформления доклада:

- Доклад должен быть отпечатан, листы пронумерованы и сброшюрованы.



- Общий объем (без приложений) составляет 5-6 страниц машинописного текста.
- Доклады выполняются на листах формата А 4.
- Текст печатается на одной стороне листа. Размеры полей: правое – не менее 10 мм, верхнее и нижнее – не менее 20 мм, левое – не менее 30 мм. Размер абзацного отступа должен быть одинаковым по всему тексту работы и равным 1,25 см. Для основного текста используется шрифт Times New Roman, размер (кегель) 14 пунктов, интервал – 1,5. Абзацы выравниваются по ширине. Между абзацами нет увеличенных интервалов.
- Страницы следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Номер страниц проставляют в центре нижней части листа без точки. Титульный лист включает в общую нумерацию страниц, но номер на нем не ставят. Если иллюстрации и таблицы располагают на отдельных листах, то они также включаются в общую нумерацию страниц.
- Вместе с печатной копией преподавателю предоставляется электронная (в виде файла) версия работы.

### 3. Критерии оценки:

- «Отлично» - объем доклада - 5-6 страниц, полностью раскрыта тема доклада, информация взята из нескольких источников, доклад написан грамотно, без ошибок, текст напечатан аккуратно, в соответствии с требованиями. При защите доклада студент продемонстрировал отличное знание материала работы, приводил соответствующие доводы, давал полные развернутые ответы на вопросы и аргументировал их.
- «Хорошо» - объем доклада - 4-5 страниц, полностью раскрыта тема доклада, информация взята из нескольких источников, реферат написан грамотно, текст напечатан аккуратно, в соответствии с требованиями, встречаются небольшие опечатки. При защите доклада студент продемонстрировал хорошее знание материала работы, приводил соответствующие доводы, но не смог дать полные развернутые ответы на вопросы и привести соответствующие аргументы.
- «Удовлетворительно» - объем доклада - менее 4 страниц, тема доклада раскрыта не полностью, информация взята из одного источника, реферат написан с ошибками, текст напечатан неаккуратно, много опечаток. При защите доклада студент продемонстрировал слабое знание материала работы, не смог привести соответствующие доводы и аргументировать свои ответы.
- «Неудовлетворительно» - объем доклада - менее 4 страниц, тема доклада не раскрыта, информация взята из 1 источника, много ошибок в построении предложений, текст напечатан неаккуратно, много опечаток. При защите доклада студент продемонстрировал слабое знание материала работы, не смог раскрыть тему не отвечал на вопросы.

## **Тема 14. Музыкальная культура России 60-х – 70-х годов XX века. Новые течения и стилевые тенденции**

### **Доклад**

Примерная тематика докладов по теме:

Особенности проявления новой фольклорной волны в творчестве композиторов-шестидесятников.

Роль фестивалей «Варшавская осень» для молодого поколения композиторов 60-х – 70-х годов

Музыкальная техника неофольклоризма Б. Бартока и К. Орффа и новая фольклорная волна советских композиторов 60-70-х годов: общие черты и отличия

Эпические и гражданские традиции Мусоргского, Бородина и Танеева в кантатно-ораториальном творчестве Г. Свиридова

Особенности творческого стиля композиторов-шестидесятников Р. Щедрина, С. Слонимского, В. Гаврилина.

Причины зарождения и развития альтернативных видов культуры (бардовская песня, джаз и рок-культура).

Стилистические черты творчества Г.Свиридова

Вокально-хоровые произведения Г.Свиридова.

Особенности творчества Р.Щедрина

### **Правильные ответы:**

Доклад – публичное сообщение, представляющее собой развёрнутое изложение определённой темы. При оценивании доклада преподаватель может учитывать следующие позиции:

1. Композиционное оформление доклада – это его реальная речевая внешняя структура, в ней отражается соотношение частей выступления по их цели, стилистическим особенностям, по объёму, сочетанию рациональных и эмоциональных моментов, как правило, элементами композиции доклада являются: вступление, основная часть, заключение.

- Вступление помогает обеспечить успех выступления по любой тематике. Вступление должно содержать: название доклада; сообщение основной идеи; современную оценку предмета изложения; краткое перечисление рассматриваемых вопросов; интересную для слушателей форму изложения; акцентирование оригинальности подхода.

- В основной части доклада выступающий должен раскрыть суть темы. Задача основной части: представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами.

- Заключение - это чёткое обобщение и краткие выводы по излагаемой теме.

2. Правила оформления доклада:

- Доклад должен быть отпечатан, листы пронумерованы и сброшюрованы.

- Общий объем (без приложений) составляет 5-6 страниц машинописного текста.

- Доклады выполняются на листах формата А 4.

- Текст печатается на одной стороне листа. Размеры полей: правое – не менее 10 мм, верхнее и нижнее – не менее 20 мм, левое – не менее 30 мм. Размер абзацного отступа должен быть одинаковым по всему тексту работы и равным 1,25 см. Для основного текста используется шрифт Times New Roman, размер (кегель) 14 пунктов, интервал – 1,5. Абзацы выравниваются по ширине. Между абзацами нет увеличенных интервалов.

- Страницы следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Номер страниц проставляют в центре нижней части листа без точки. Титульный лист включает в общую нумерацию страниц, но номер на нем не ставят. Если иллюстрации и таблицы располагают на отдельных листах, то они также включаются в общую нумерацию страниц.

- Вместе с печатной копией преподавателю предоставляется электронная (в виде файла) версия работы.

3. Критерии оценки:

- «Отлично» - объем доклада - 5-6 страниц, полностью раскрыта тема доклада, информация взята из нескольких источников, доклад написан грамотно, без ошибок, текст напечатан аккуратно, в соответствии с требованиями. При защите доклада студент продемонстрировал отличное знание материала работы, приводил соответствующие доводы, давал полные развернутые ответы на вопросы и аргументировал их.

- «Хорошо» - объем доклада - 4-5 страниц, полностью раскрыта тема доклада, информация взята из нескольких источников, реферат написан грамотно, текст напечатан аккуратно, в соответствии с требованиями, встречаются небольшие опечатки. При защите доклада студент продемонстрировал хорошее знание материала работы, приводил соответствующие доводы, но не смог дать полные развернутые ответы на вопросы и привести соответствующие аргументы.

- «Удовлетворительно» - объем доклада - менее 4 страниц, тема доклада раскрыта не полностью, информация взята из одного источника, реферат написан с ошибками, текст напечатан неаккуратно, много опечаток. При защите доклада студент продемонстрировал слабое знание материала работы, не смог привести соответствующие доводы и аргументировать свои ответы.

- «Неудовлетворительно» - объем доклада - менее 4 страниц, тема доклада не раскрыта, информация взята из 1 источника, много ошибок в построении предложений, текст напечатан неаккуратно, много опечаток. При защите доклада студент продемонстрировал слабое знание материала работы, не смог раскрыть тему не отвечал на вопросы.

## **Тема 15. Европейские авангардные техники в творческом преломлении русских композиторов 2-й половины XX века**

### **Доклад**

Примерная тематика докладов по теме

Стилистические черты творчества Э.Денисова

Кантата Э.Денисова «Солнце инков»

С. Слонимский. «Концерт-буфф»

Связь эстетики европейского авангарда с воссозданием новейших музыкальных техник на национальной почве

Сериализм, сонористика, алеаторика, «техническая музыка».

«Сонорные и алеаторические» приемы в симфониях Б. Тищенко, серийность в творчестве Э. Денисова

Особенности творчества С.Губайдулиной.

Роль электронных экспериментов Э. Артемьева

### **Правильные ответы:**

Доклад – публичное сообщение, представляющее собой развёрнутое изложение определённой темы. При оценивании доклада преподаватель может учитывать следующие позиции:

1. Композиционное оформление доклада – это его реальная речевая внешняя структура, в ней отражается соотношение частей выступления по их цели, стилистическим особенностям, по объёму, сочетанию рациональных и эмоциональных моментов, как правило, элементами композиции доклада являются: вступление, основная часть, заключение.

- Вступление помогает обеспечить успех выступления по любой тематике. Вступление должно содержать: название доклада; сообщение основной идеи; современную оценку предмета изложения; краткое перечисление рассматриваемых вопросов; интересную для слушателей форму изложения; акцентирование оригинальности подхода.

- В основной части доклада выступающий должен раскрыть суть темы. Задача основной части: представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами.

- Заключение - это чёткое обобщение и краткие выводы по излагаемой теме.

2. Правила оформления доклада:

- Доклад должен быть отпечатан, листы пронумерованы и сброшюрованы.

- Общий объем (без приложений) составляет 5-6 страниц машинописного текста.

- Доклады выполняются на листах формата А 4.

- Текст печатается на одной стороне листа. Размеры полей: правое – не менее 10 мм, верхнее и нижнее – не менее 20 мм, левое – не менее 30 мм. Размер абзацного отступа должен быть одинаковым по всему тексту работы и равным 1,25 см. Для основного текста используется шрифт Times New Roman, размер (кегель) 14 пунктов, интервал – 1,5. Абзацы выравниваются по ширине. Между абзацами нет увеличенных интервалов.

- Страницы следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Номер страниц проставляют в центре нижней части листа без точки. Титульный лист включает в общую нумерацию страниц, но номер на нем не ставят. Если иллюстрации и таблицы располагают на отдельных листах, то они также включаются в общую нумерацию страниц.

• Вместе с печатной копией преподавателю предоставляется электронная (в виде файла) версия работы.

### 3. Критерии оценки:

- «Отлично» - объем доклада - 5-6 страниц, полностью раскрыта тема доклада, информация взята из нескольких источников, доклад написан грамотно, без ошибок, текст напечатан аккуратно, в соответствии с требованиями. При защите доклада студент продемонстрировал отличное знание материала работы, приводил соответствующие доводы, давал полные развернутые ответы на вопросы и аргументировал их.
- «Хорошо» - объем доклада - 4-5 страниц, полностью раскрыта тема доклада, информация взята из нескольких источников, реферат написан грамотно, текст напечатан аккуратно, в соответствии с требованиями, встречаются небольшие опечатки. При защите доклада студент продемонстрировал хорошее знание материала работы, приводил соответствующие доводы, но не смог дать полные развернутые ответы на вопросы и привести соответствующие аргументы.
- «Удовлетворительно» - объем доклада - менее 4 страниц, тема доклада раскрыта не полностью, информация взята из одного источника, реферат написан с ошибками, текст напечатан неаккуратно, много опечаток. При защите доклада студент продемонстрировал слабое знание материала работы, не смог привести соответствующие доводы и аргументировать свои ответы.
- «Неудовлетворительно» - объем доклада - менее 4 страниц, тема доклада не раскрыта, информация взята из 1 источника, много ошибок в построении предложений, текст напечатан неаккуратно, много опечаток. При защите доклада студент продемонстрировал слабое знание материала работы, не смог раскрыть тему не отвечал на вопросы.

## **Тема 16. Полистилистика и новые жанровые явления в русской музыке в конце XX начале XXI веков**

### **Доклад**

Примерная тематика докладов по теме

Полистилистика как техника сочинения и как метод обобщения.

Смешение стилей для воссоздания исторической достоверности в балете Р. Щедрина «Анна Каренина».

Стилистические особенности творчества А. Шнитке.

Стилистические черты творчества С.Губайдулиной.

Концерты для оркестра Р.Щедрина

Стилистические черты творчества А.Шнитке

Симфоническое творчество А.Шнитке.

### **Правильные ответы:**

Доклад – публичное сообщение, представляющее собой развернутое изложение определенной темы.

При оценивании доклада преподаватель может учитывать следующие позиции:

1. Композиционное оформление доклада – это его реальная речевая внешняя структура, в ней отражается соотношение частей выступления по их цели, стилистическим особенностям, по объёму, сочетанию рациональных и эмоциональных моментов, как правило, элементами композиции доклада являются: вступление, основная часть, заключение.

• Вступление помогает обеспечить успех выступления по любой тематике. Вступление должно содержать: название доклада; сообщение основной идеи; современную оценку предмета изложения; краткое перечисление рассматриваемых вопросов; интересную для слушателей форму изложения; акцентирование оригинальности подхода.

• В основной части доклада выступающий должен раскрыть суть темы. Задача основной части: представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами.

• Заключение - это чёткое обобщение и краткие выводы по излагаемой теме.

## 2. Правила оформления доклада:

- Доклад должен быть отпечатан, листы пронумерованы и сброшюрованы.
- Общий объем (без приложений) составляет 5-6 страниц машинописного текста.
- Доклады выполняются на листах формата А 4.
- Текст печатается на одной стороне листа. Размеры полей: правое – не менее 10 мм, верхнее и нижнее – не менее 20 мм, левое – не менее 30 мм. Размер абзацного отступа должен быть одинаковым по всему тексту работы и равным 1,25 см. Для основного текста используется шрифт Times New Roman, размер (кегель) 14 пунктов, интервал – 1,5. Абзацы выравниваются по ширине. Между абзацами нет увеличенных интервалов.
- Страницы следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Номер страниц проставляют в центре нижней части листа без точки. Титульный лист включает в общую нумерацию страниц, но номер на нем не ставят. Если иллюстрации и таблицы располагают на отдельных листах, то они также включаются в общую нумерацию страниц.
- Вместе с печатной копией преподавателю предоставляется электронная (в виде файла) версия работы.

## 3. Критерии оценки:

- «Отлично» - объем доклада - 5-6 страниц, полностью раскрыта тема доклада, информация взята из нескольких источников, доклад написан грамотно, без ошибок, текст напечатан аккуратно, в соответствии с требованиями. При защите доклада студент продемонстрировал отличное знание материала работы, приводил соответствующие доводы, давал полные развернутые ответы на вопросы и аргументировал их.
- «Хорошо» - объем доклада - 4-5 страниц, полностью раскрыта тема доклада, информация взята из нескольких источников, реферат написан грамотно, текст напечатан аккуратно, в соответствии с требованиями, встречаются небольшие опечатки. При защите доклада студент продемонстрировал хорошее знание материала работы, приводил соответствующие доводы, но не смог дать полные развернутые ответы на вопросы и привести соответствующие аргументы.
- «Удовлетворительно» - объем доклада - менее 4 страниц, тема доклада раскрыта не полностью, информация взята из одного источника, реферат написан с ошибками, текст напечатан неаккуратно, много опечаток. При защите доклада студент продемонстрировал слабое знание материала работы, не смог привести соответствующие доводы и аргументировать свои ответы.
- «Неудовлетворительно» - объем доклада - менее 4 страниц, тема доклада не раскрыта, информация взята из 1 источника, много ошибок в построении предложений, текст напечатан неаккуратно, много опечаток. При защите доклада студент продемонстрировал слабое знание материала работы, не смог раскрыть тему не отвечал на вопросы.

## Музыкальная викторина

Музыкальная викторина подразумевает собой знание музыкального материала, изучаемого в рамках дисциплины, и заключается в распознавании произведения при прослушивании.

В.Лютославский Симфония №4.

К.Пендерецкий Польский реквием; отрывки из опер.

Э.Варез. «Пустыни»

Дж.Кедж. Музыкальная прогулка.

Я.Ксенакис. «Метастазис», «Терретектер»

Д.Лигети. Реквием.

Г. Свиридов. «Курские песни», «Пушкинский венок».

Р. Щедрин. Опера «Не только любовь».

Р.Щедрин Концерты для оркестра «Озорные частушки», «Звоны».

Р.Щедрин Отрывки из балета «Конек-горбунок», «Кармен-сюита».

С. Слонимский. Опера «Виринея».

В. Гаврилин. «Перезвоны», «Скоморохи».

Э. Денисов. «Солнце инков».  
С. Слонимский. «Концерт-буфф»  
Э. Денисов «Рождественская звезда» сл. Пастернака, Harry end.  
Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита»  
Р. Щедрин Концерт для оркестра «Озорные частушки»  
А. Шнитке. «Гоголь-сюита», Симфония №8.  
С. Губайдулина. Камерно-инструментальная чакона.

### **Правильные ответы:**

Музыкальная викторина – это проверка знания обучающихся музыкального материала по пройденной теме. Она заключается в распознавании произведения при воспроизведении на аудио-носителе. В процессе подготовки к викторине студенты прослушивают музыкальные произведения по изучаемой теме, список которых был предоставлен преподавателем.

На практическом занятии происходит контроль знаний. Преподаватель в произвольном порядке включает композиции из ранее предоставленного списка, а студенты должны записать ответ в формате: «ФИО композитора, название произведения, часть (при наличии), партия (при наличии)».

Критерии оценки:

Правильно угаданные 75-100% номеров обеспечивает максимальные 5 баллов.

За угаданные 50-74% выставляются 3-4 балла.

При правильном угадывании 25-50% номеров студент может рассчитывать на 2-3 балла.

Менее 25% угаданных номеров баллов не дает.

### **Тестирование**

Вопрос 1: Импрессионизм как стилевое направление появился раньше?

- 1 в музыке
- 2 литературе
- 3 живописи

Вопрос 2: Лидеры неоклассицизма в музыкальном искусстве 20-х – 30-х годов XX века?

- 1 Р. Штраус
- 2 А. Онеггер
- 3 П. Хиндемит

Вопрос 3: Музыка какого вида преобладает в творчестве Равеля?

- 1 скрипичная
- 2 оркестровая
- 3 фортепианная

Вопрос 4: Представители музыкального экспрессионизма?

- 1 А. Шенберг
- 2 К. Орф
- 3 Л. Бетховен

Вопрос 5: С каким направлением преимущественно связан музыкальный экспрессионизм?

- 1 сентиментализмом
- 2 поздним романтизмом
- 3 классицизмом

Вопрос 6: В каком произведении А. Шенберг впервые применил т.н. речевую мелодию, речевое пение?

- 1 кантате «Песни Гурре»
- 2 симфонической поэме «Пеллеас и Мелизанда»
- 3 цикле мелодекламаций «Лунный Пьеро»

Вопрос 7:Художественное направление, появившееся в европейском искусстве в конце XIX века и получившее свое название по картине французского художника К.Моне?

- 1 романтизм
- 2 экспрессионизм
- 3 импрессионизм

Вопрос 8:«Классик» музыкального импрессионизма?

- 1 М.Равель
- 2 К.Дебюсси
- 3 Г.Малер

Вопрос 9:Направление в европейском искусстве, возникшее после Первой мировой войны в Австрии и Германии, главный герой которого «маленький» человек, страдающий и гибнущий во враждебном ему мире?

- 1 импрессионизм
- 2 неоклассицизм
- 3 экспрессионизм

Вопрос 10:Направление в музыкальном искусстве XX века, для которого характерно увлечение культурами прошлого, современное претворение стилевых моделей барокко и классицизма?

- 1 поздний романтизм
- 2 неоклассицизм
- 3 экспрессионизм

Вопрос 11:Произведение, являющееся манифестом музыкального импрессионизма?

- 1 «Ночной Гаспар» М.Равеля
- 2 «Лунный Пьеро» А.Шенберга
- 3 Прелюдия к «Послеполуденному отдыху Фавна» К.Дебюсси

Вопрос 12:Как называлась группа французских композиторов, в которую входил А.Онеггер?

- 1 «Могучая кучка»
- 2 «Нововенская школа»
- 3 «Шестерка»

Вопрос 13:Какой жанр занимает ведущее положение в творчестве Д.Шостаковича?

- 1 опера
- 2 симфония
- 3 кантата

Вопрос 14:Композитор, создатель балета «Ромео и Джульетта»?

- 1 Чайковский
- 2 Свиридов
- 3 Прокофьев

Вопрос 15:Какие жанры занимают ведущее место в творчестве Свиридова?

- 1 оперные жанры
- 2 вокальные жанры
- 3 жанры инструментальной музыки

Вопрос 16:Сколько симфоний создано Шостаковичем?

- 1 9
- 2 15
- 3 27

Вопрос 17:Основные жанры в творчестве Г.Малера?

- 1 опера
- 2 симфония
- 3 балет

Вопрос 18:Какая симфония Г.Малера стала родоначальницей жанра «Симфонии в песнях», получившего распространение в XX веке?

- 1 симфония № 1
- 2 «Песня о земле»
- 3 симфония № 8

Вопрос 19: Как называется первый вокальный цикл Г. Малера?

- 1 Волшебный рог мальчика
- 2 Песни странствующего подмастерья
- 3 Прекрасная мельничиха

Вопрос 20: Как называется метод музыкальной композиции, разновидность серийной техники, использующий серии из «двенадцати лишь между собой соотнесённых тонов»

- 1 Полифония
- 2 Атональная музыка
- 3 Додекафония

### **Правильные ответы:**

Вопрос 1: живописи

Вопрос 2: П.Хиндемит

Вопрос 3: фортепианная

Вопрос 4: А.Шенберг

Вопрос 5: поздним романтизмом

Вопрос 6: цикле мелодекламаций «Лунный Пьеро»

Вопрос 7: импрессионизм

Вопрос 8: К.Дебюсси

Вопрос 9: экспрессионизм

Вопрос 10: неоклассицизм

Вопрос 11: Прелюдия к «Послеполуденному отдыху Фавна» К.Дебюсси

Вопрос 12: «Шестерка»

Вопрос 13: симфония

Вопрос 14: Прокофьев

Вопрос 15: вокальные жанры

Вопрос 16: 15

Вопрос 17: симфония

Вопрос 18: «Песня о земле»

Вопрос 19: Песни странствующего подмастерья

Вопрос 20: Додекафония

### **Экзамен**

#### **Вопросы**

1. Перечислить особенности и стилевые черты музыки авангарда 50-х – 60-х годов
2. Современная музыка и научно-технический прогресс.
3. Новая фольклорная волна в творчестве русских композиторов-шестидесятников.
4. Фестивали «Варшавская осень» и их значение для композиторов 60-х – 70-х годов?
5. «Новая фольклорная волна» в творчестве советских композиторов 60-70-х годов?
6. Кантатно-ораториальное творчество Г. Свиридова
7. Особенности творческого стиля Р. Щедрина.
8. Особенности творческого стиля С. Слонимского.



9. Особенности творческого стиля В. Гаврилина.
10. Особенности творческого стиля Б. Тищенко,
11. Особенности творческого стиля Э. Денисова
12. Особенности творчества С.Губайдулиной.
13. Особенности творческого стиля Э. Артемьева
14. Полистилистика и новые жанровые явления в русской музыке в конце XX - начале XXI веков.

#### Практико-ориентированные задания

Произведения для прослушивания к экзаменационной музыкальной викторине

- К. Дебюсси: 24 прелюдии для фортепиано (на выбор 4 – 5 произведений),  
Симфонический триптих «Ноктюрны», «Послеполуденный отдых фавна»,  
«Детский уголок»
- М. Равель: Болеро, «Ночной Гаспар», Хореографическая поэма «Вальс».
- А. Шенберг. «Лунный Пьеро», кантата «Песни Гурре», Струнный секстет  
«Просветленная ночь».
- А. Берг. Скрипичный концерт.
- П.Хиндемит Симфония «Художник Матис».
- Б.Барток Музыка для струнных, ударных и челесты.
- А.Онеггер Симфония №3 «Литургическая», «Пасифик – 231»
- Г.Малер «Песня о земле»
- Р. Штраус. Тиль Уленшпигель.
- К. Орф «Кармина Бурана».
- Альбенис, Гранадо – танцевальные жанры.
- Де Фалья – «Шесть испанских песен для голоса и фортепиано».
- Я. Сибелиус Симфоническая поэма «Финляндия»
- Дж.Гершвин. «Кубинская увертюра», отрывки из оперы «Порги и Бесс»,  
Рапсодия в стиле блюз.
- Ч.Айвз «Три селения в Новой Англии», Симфония №4.
- Б.Бриттен Военный реквием
- И.Стравинский Балет «Петрушка», отрывки из балета «Весна священная». С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский».
- Р.Глиэр. Концерт для голоса с оркестром.
- Д. Шостакович. Опера «Катерина Измайлова»
- С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта».
- А.Хачатурян. Отрывки из балетов: «Гаянэ»: Танец с саблями, Лезгинка, Гопак.  
«Спартак»: Adagio Спартака и Фригии, Вариации Эгины и вакханалия.  
Отрывки из сюиты «Маскарад»: Вальс, Ноктюрн, Мазурка, Романс  
Концерт для скрипки с оркестром.
- Д. Шостакович. Симфонии № 7, 11.
- Н. Мясковский. Симфония № 21.
- С. Прокофьев. Симфонии № 1, 7.
- В.Лютославский Симфония №4.
- К.Пендерецкий Польский реквием; отрывки из опер.
- Э.Варез. «Пустыни»
- Дж.Кедж. Музыкальная прогулка.
- Я.Ксенакис. «Метастазис», «Терретектер»
- Д.Лигети. Реквием.
- Г. Свиридов. «Курские песни», «Пушкинский венок».

Р. Щедрин. Опера «Не только любовь».  
 Р.Щедрин Концерты для оркестра «Озорные частушки», «Звоны».  
 Р.Щедрин Отрывки из балета «Конек-горбунок», «Кармен-сюита».  
 С. Слонимский. Опера «Виринея».  
 В. Гаврилин. «Перезвоны», «Скоморохи».  
 Э. Денисов. «Солнце инков».  
 С. Слонимский. «Концерт-буфф»  
 Э.Денисов «Рождественская звезда» сл. Пастернака, Harry end.  
 Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита»  
 Р.Щедрин Концерт для оркестра «Озорные частушки»  
 А. Шнитке. «Гоголь-сюита», Симфония №8.  
 С.Губайдулина. Камерно-инструментальная чакона.

Преподаватель в произвольном порядке включает композиции из ранее предоставленного списка, а студенты должны записать ответ в формате: «ФИО композитора, название произведения, часть (при наличии), партия (при наличии)».

#### 4. Этап

##### **Тема 1. Работа над инструктивным материалом. Произведения классического репертуара – контрастная полифония, два произведения малой формы**

##### **Выполнение практических заданий**

1. Бах И.С. Прелюдия ре минор
2. Барток Б. Пьеса
3. Якушенко И. Старый паровозик
1. Бах И.С. Трехголосные инвенции : Для фортепиано. - М., 2000. (по выбору)
2. Чимароза Д. Соната ля минор
3. Зельченко В. Веселый клоун
4. Мендельсон, Ф. Песни без слов (по выбору)

##### **Правильные ответы:**

исполнение полифонического произведения, произведения крупной и малой формы выразительно, с четким проведением темы, противосложения, с соблюдением авторских указаний, грамотной фразировкой, с соблюдением общей стилистики произведения, характерной для эпохи ее создания.

##### **Исполнение этюдов**

Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Гермера Г. (по выбору)

##### **Правильные ответы:**

Исполнение этюдов на разные виды техники с соблюдением штрихов и указаний темпа.

##### **Исполнение гамм**

Гаммы диезные и бемольные, мажорные и минорные до 3-х знаков включительно

##### **Правильные ответы:**

Исполнение гамм с соблюдением аппликатуры, правильного строения , ровностью звукоизвлечения в рамках заданного темпа

## Чтение с листа , исполнение аккомпанемента

Школа игры на фортепиано под ред.Л.Николаева (по выбору)

Орвид Г. Школа игры на трубе (по выбору)

### Правильные ответы:

Чтение с листа произведений начального уровня изучения фортепиано.

Исполнение несложных аккомпанементов, с пониманием содержательно-выразительной функции аккомпанемента в целом, градацией динамических уровней и правильными штрихами

## **Тема 2. Гаммы мажорные и минорные до 4-х знаков включительно. Этюды. Произведения классического репертуара – полифония, крупная форма и произведение малой формы**

Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий)

Питерсон О. Упражнение и менуэт из 1 тетради «Джазовых этюдов и пьес» или Чугунов Ю.

Джазовый этюд №12 из II части «Jazz Studies»

Бах, И.С. Шесть французских сюит. Сюита ре минор

Гайдн, Й. Соната соль мажор

Бетховен Л. К Элизе

### Правильные ответы:

Исполнение гамм с соблюдением аппликатуры, правильного строения , ровностью звукоизвлечения в рамках заданного темпа

Исполнение этюдов на разные виды техники с соблюдением штрихов и указаний темпа.

Исполнение полифонического произведения, произведения крупной и малой формы выразительно, с четким проведением темы, противосложения, с соблюдением авторских указаний, грамотной фразировкой, с соблюдением общей стилистики произведения, характерной для эпохи ее создания.

## Чтение с листа

Шуман Р. Альбом для юношества (по выбору)

### Правильные ответы:

Чтение с листа произведений начального уровня изучения фортепиано с применением приемов «Относительное чтение», «Структурное чтение», «Разведка глазами», «Чтение «опорных точек», «Смысловые догадки», «Чтение про себя».

Исполнение аккомпанемента

Фурманов В.И. Пьесы для тромбона ( по выбору)

### Правильные ответы:

Исполнение аккомпанементов, с пониманием содержательно-выразительной функции аккомпанемента в целом, градацией динамических уровней и правильными штрихами

## **Тема 3. Гаммы мажорные и минорные до 4-х знаков включительно. Этюды. Разнохарактерные произведения – полифония, крупная форма и произведения малой формы в эстрадно-джазовом стиле**

## Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий)

Бах И.С. Французские сюиты: для фортепиано. М.. 2000 ( по выбору)

Гайдн Й. Ариетта с вариациями : нотное издание. - Москва: Директ-Медиа, 2017. - 3 с.

Гайдн Й. Сонаты для фортепиано. (1-11) : практическое пособие, I. - Москва: Современная музыка, 2009. - 117 с.

до мажор (1 ч., 3 ч.), соль мажор (1 ч.), си минор (1 ч.),

соль минор (1 ч.), фа мажор, ми-бемоль мажор (3 ч.)

Мордасов Н. Сборник джазовых пьес для фортепиано. Р-н-Д, 2001 (по выбору)

### Правильные ответы:

Исполнение полифонического произведения, произведения крупной и малой формы выразительно, с четким проведением темы, противосложения, с соблюдением авторских указаний, грамотной фразировкой, с соблюдением общей стилистики произведения, характерной для эпохи ее создания.

### Исполнение гамм

Гаммы мажорные и минорные диэзные и бемольные до 4-х знаков включительно

### Правильные ответы:

Исполнение гамм с соблюдением аппликатуры, правильного строения, ровностью звукоизвлечения в рамках заданного темпа

### Исполнение этюдов

Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Гермера Г. (по выбору)

- Школа беглости для фортепиано соч. 299 (по выбору)

### Правильные ответы:

Исполнение этюдов на разные виды техники с соблюдением штрихов и указаний темпа.

### Чтение с листа, исполнение аккомпанемента

Р. Шуман - Op. 68. Три пьесы (из Альбома для юношества). (Редакция В. Мержанова)  
Отзвуки театра (№25)

Зимняя пора I (№38)

Зимняя пора II (№39)

М. Глинка - Две пьесы

Прощальный вальс

Мазурка

Кажлаев М. Пьесы для кларнета или трубы в сопровождении фортепиано.

### Правильные ответы:

Чтение с листа произведений начального уровня изучения фортепиано.

Исполнение несложных аккомпанементов, с пониманием содержательно-выразительной функции аккомпанемента в целом, градацией динамических уровней и правильными штрихами

### **Зачет**

#### **Вопросы**

Не предусмотрены.

#### **Практико-ориентированные задания**

Исполнить одно полифоническое произведение или произведение крупной формы, одно произведение малой формы

Примерные программы зачета

1. Бах Ф.Э. Соната фа минор / Клементи М. Сонатина соль мажор

2. А. Цфасман. Неудачное свидание

1. Бах И.С. Трехголосные инвенции : Для фортепиано. - М., 2000. (по выбору) / Чимароза Д. Соната ля минор

2. Мендельсон, Ф. Песни без слов (по выбору)

### **Экзамен**

#### **Вопросы**

Не предусмотрены.

#### **Практико-ориентированные задания**

Исполнить полифоническое произведение, произведение крупной формы, произведение малой формы.

1. Бах И.С. Трехголосные инвенции : Для фортепиано. - М., 2000. (по выбору)

2. Шуман Р. Детская соната

3. Прокофьев С. С. Детская музыка (двенадцать легких пьес) : нотное издание. - Москва: Директ-Медиа, 2017. ( по выбору)

1. Шостакович Д.Д. 24 прелюдии : Для ф-но: Соч.34. - М.: DSCH, 2000. (по выбору)

2. Клементи М. Сонатина соль мажор

3. Мендельсон, Ф. Песни без слов (по выбору)